

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

দ্বিতীয় ভাগ।

১ম-৪র্থ সংখ্যা।

ঐযুক্ত লগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, পত্রিকাধ্যক্ষ;

—:—

রঙ্গপুর

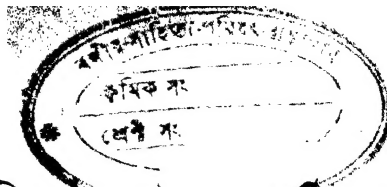
রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে অধ্যাপক ঐযুক্ত অরবিন্দচরণ বিজয়দাস

সহকারী সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত।

(প্রবন্ধের সত্যমত্যের জন্য লেখকগণ সম্পূর্ণ দায়ী)

সূচী।

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা।
রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের একবিংশ বার্ষিক অধিবেশন ও সাহিত্য সম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ	ঐন্দ্রনাথ বিজয়দাস তত্ত্বাবধায়ক এম. এ.	১
রঙ্গপুর ইতিহাসের এক পৃষ্ঠা	ঐন্দ্রনাথ বিজয়দাস	১৫
প্রাচীন ভারতের বিদ্যাবিকাশ	ঐন্দ্রনাথ বিজয়দাস	১৭
সুতি পুঁজি	ঐন্দ্রনাথ বিজয়দাস	২৫
ভারতীয় শিল্প	ঐন্দ্রনাথ বিজয়দাস	২৭
রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের কার্যবিবরণ		৩৫



রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের একমাসিক বার্ষিক অধিবেশন ও সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ ।

১৩২/১৫

নমস্কে জগৎমাতা মাতঃ বাল্মীকীাদিদেবতা ।

সম্মেলনস্থ সাহিত্য-বিদিত পরমেশ্বর ।

মাননীয় সভামহোদয়গণ—

সভাপতিত্ব দাড়াইয়া বক্তৃতা করিতে চিরদিনই আমি অপরূপ—বেশন তো বাহ্যিক।
শারীরিক দৌর্য্যেতা বশতঃ সমদিক অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছি । বাহ্যিকতা হইতে অবসর গ্রহণ
করার পর নানারূপে হইতে সভাপতির আস্থান আসিয়া উঠল । মনোহর এবং সভয়ে
পরিহার করিয়াছি । পবন বঙ্গবদ-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে শুদ্ধবদ্রীকৃত হইয়া
রাখাচোখুরা মাংসদেহ অসমর্থ প্রাণাশ্রয়ান করিতে পারিলাম না । কেননা আমি বঙ্গপুত্রের
পরিষদের নিকট নানা বিষয়ে দ্বন্দ্বী আছি । মানুষ জুড়কে হঠাৎ বাড়াইতে কঠি করেন
নাই,—উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মেলনের গৌরীপুর অধিবেশনে সভাপতিপদে রত করিয়া, স্বর্গীয়
পণ্ডিতরাজের দ্বারা উপাধি প্রদানে অভিনন্দিত করিয়া, এবং পরিষদের বিশিষ্ট সভ্যরূপে
মনোনীত করিয়া আমার প্রতি যথেষ্ট অমুগ্ৰহ প্রদর্শন করিয়াছেন । ইদানীং আমার
মৎসকলিত কামরূপ শাসনাবলী প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে
আবদ্ধ করিয়াছেন । হঠাৎ আমার আস্থানে কোনও ব্যাপদেশে পরিহার করিলে অকৃতজ্ঞতা
অপরাধে দোষা হইতে হইত । আমার ভরসা আজ মৎসপ্রতি চির অমুগ্ৰহণীয় রঙ্গপুর পরি-
ষদের সভাগণ ও তাঁহাদের আস্থানে সমাগত দ্বয় সজ্জনবৃন্দ আমার কৃতি গ্রহণ করিবেন
না—সেই ভরসায় নিতান্ত অসামর্থ্য সত্ত্বেও এ হলে আজ দাড়াইতে সাহসী হইয়াছি ।

সভামহোদয়গণ—হতঃপূর্বে রঙ্গপুরে বহুবার আসিয়াছি ; শেষবারে আজ দশ বৎসর
হইল—বঙ্গীয় স্থার আন্তঃতাব মঞ্চেপাখায় সরস্বতী মহাশয়ের সভাপতিত্বে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য
সম্মিলনের নবম অধিবেশনে উপস্থিত হইয়া যে আনন্দ ও উদ্দীপনা অশ্রুত করিয়াছিলাম
আজ তাহা স্মরণ করিয়া—সেই সময়কার অবস্থার স্ফুট বর্তমানের তুলনা করিয়া
নিতাইই অবসাদগ্রস্ত হইতেছি । বিগত কয়েক বৎসরের মধ্যে উত্তরবঙ্গের বহু সাহিত্যসেবীর
এবং এই পরিষদের হিতৈষী অনেক মহাশয় ব্যক্তির তিরোভাব ঘটয়াছে । যিনি বঙ্গীয়
সাহিত্য সম্মিলনের বোম্বাই অধিবেশনের সভাপতিত্ব প্রাণাশ্রয় করিয়া গাছের এই উত্তর-

বঙ্গের সাহিত্যসম্মিলনের রঙ্গপুর অধিবেশনে সভাপতির পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন—সেই আকার-সদৃশ-গ্রন্থ ভারতগৌরব স্থার আশ্রিত মুখোপাধ্যায় সরস্বতা মহোদয় বঙ্গদেশ অঙ্ককার করিয়া পরলোকগত হইয়াছেন। যিনি উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনের দিনাজপুর অধিবেশনে সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করিয়া ছিলেন এবং মাঝে মাঝে জম্মুভূমি পাবনা পরগণা অধিবেশন আহ্বান করিয়া অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতিরূপে সাহিত্যসেবাবিবেশের আদর আপ্যায়ন করিয়াছিলেন, সেই বঙ্গগৌরব অশ্রুতশ্রদ্ধে অসামান্য প্রতিভাশালী এবং আশ্রিত চৌধুরী মহাশয় স্বর্গগামী হইয়াছেন। যিনি উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনের পাবনা অধিবেশনে সভাপতির করিয়াছিলেন এবং পশ্চাৎ রাঙ্গাশীত উত্তরবঙ্গ সম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির অধ্যক্ষকর করিয়াছিলেন,— যিনি শ্রেষ্ঠ ভ্রমদার বংশসম্মত হইয়াও আত্মীয় সাহিত্যচর্চা করিয়া লক্ষী সরস্বতীর চিরসাপেক্ষের অত্যাচারের উত্তরণ দেখা দিয়াছেন— সেই মহারাজ জগদীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ চরতরে ইহজগৎ হইতে অকালে বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। যিনি ব্যারিষ্টারি বিশাল প্রসার হেতু তদানীং একান্ত অবসরভাব সত্ত্বেও সাহিত্যচর্চায় প্রবল অনুরাগ বশতঃ উত্তরবঙ্গ সম্মিলনের শেষ অধিবেশনে—বগুড়ায় সভাপতির পদ গ্রহণ করিয়া আমাদেরকে ধন্য করিয়াছিলেন সেই স্বনামধন্য দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহোদয় সমগ্র দেশকে শোকসাগরে ভাসাইয়া সাধোচিত ধামে প্রস্থান করিয়াছেন। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দিনাজপুর অধিবেশনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি মহারাজ গিরিজানাথ রায় বাহাদুর, মালদহ অধিবেশনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি কৃষ্ণলাল চৌধুরী মহাশয় এবং সম্পাদক সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী গাংচন্দ্র শেঠ মহোদয়, পাবনা অধিবেশনের সম্পাদক সীতানাথ অধিকারী মহাশয়—পরলোকগত হইয়াছেন। এতদ্ভ্যাত মালদহর সাহিত্যসেবী বিপিনবিহারী ঘোষ ও কজনীকান্ত চক্রবর্তী উত্তরবঙ্গ সম্মিলনের প্রতি চিরাগ্রহপরায়ণ বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদের অক্লিষ্টকর্ম্য সহকারী সম্পাদক ব্যোমকেশ মুস্তাফী, রঙ্গপুরের উৎসাহী কর্মী জগদাননাথ মুখোপাধ্যায় ও পূর্ণন্দ্র মোহন সেনগুপ্ত, আসাম ও অসমীয়া সম্বন্ধে বহু প্রবন্ধ লেখক গোহাটি। গোপালকৃষ্ণ দে প্রভৃতি এমন অনেকেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন, উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনবিবেশন উপলক্ষে যোগদানের সাহিত্য পারিচয় হইয়া ও যাহাদের প্রবন্ধাদি শুনিয়া আনন্দিত হইয়াছিলাম। যে সকল বিশিষ্ট ব্যক্তি রঙ্গপুরে আসিয়া অভিনন্দিত হইয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যেও দেশগৌরব স্বনামখ্যাত সারদাচরণ মিত্র মহোদয় এবং ঐকান্ত রায় কীর্তীনাথ চৌধুরী মহাশয় লোকান্তরিত হইয়াছেন। রঙ্গপুর পরিষদের বিশিষ্ট সভাগণের মধ্যেও রায় বাহাদুর শরচ্চন্দ্র দাস সি, আই, ই মহাশয়ের পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে। এই অভিভাষণ পঠিত হইবার অব্যবহিত পরেই রঙ্গপুর পরিষদের একজন উৎসাহী সভ্য এবং এই পত্রিকার বিশিষ্ট লেখক হরগোপাল দাস কুটুম্ব মহাশয়, যিনি বহুকাল যাবৎ যোগ দিয়া আসিয়া ছিলেন, পরলোক গমন করিয়াছেন।

সভ্যমহোদয়গণ—শোককাহিনী এখনও শেষ হয় নাই—বরং এখন যাহার কথা বলিতে যাইতেছি তাঁহার বিয়োগবাত। আজ প্রায় দুই বৎসর পূর্বেও বোধ হয় অত্রস্থিত সকলের অন্তঃকরণে প্রবলভাবে জাগরুক রহিয়াছে। ফলতঃ এই পরিষদের প্রধান পৃষ্ঠপোষক

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ্য কবিকেশরী যাদবেন্দ্র তর্করত্ন কবিসম্রাট মহাশয়ের তিরোভাবে উত্তরবঙ্গ কেন—সমগ্র বঙ্গ—এমন কি সমগ্র ভারতবর্ষ এক উজ্জ্বল-রক্ত-তারার হইয়া দৈনন্দিন হইয়াছে। তাঁহার কাশীপ্রাপ্তির দিবসে, বারানসীতে ‘ইলাম-দেব’ নামে একটি পণ্ডিত, কি বিষয়ী, কি বাঙ্গালী, কি হিন্দুশ্রমী, কি পুরুষ, কি নারী—কাশীবাসীর আবালবৃদ্ধ সকলই হাহাকার করিয়াছে—এমন সার্কজুনোন শোকোচ্ছ্বাস ইদানীং বারানসীক্ষেত্রে আশ্রয় দেখা যায় নাই। তিনি পরিণত বয়সেই শিবসামুদ্র্য ভাঙ করিয়াছেন, ইহা একটা সাধারণ কথা সন্দেহ নাই, তথাপি পণ্ডিতরাজের জায় সার্কজুনোনার ব্যক্তির অভাব সমাজের অপূরণীয় ক্ষতির বিষয় বলিয়া তদীয় বিয়োগব্যথাও নিতান্তই দুঃপন্থ্য। পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রসার প্রভাবে জ্ঞান আভ্যুত্থানের জায় লোক হয়তো বা জন্ম তও পারেন, কিন্তু সংস্কৃত শিক্ষার যে অবস্থা, পণ্ডিতরাজের জায় ব্যক্তি যে আর জন্মিবেন এক্ষণে আশা হয় না। তাঁর সম্বন্ধে আপনাদিগের নিকট আমার কিছু বলিতে যাওয়া বাহ্যিক মাত্র। শুনিয়াছি এসবের তাঁহার স্মৃতি রক্ষার্থ সভা হইয়াছে। আশা করি পণ্ডিতরাজের জন্মদ্রুমতে তদীয় পুণ্যস্থল তথ্যোচিত সংরক্ষিত হইবে।

এইরূপে রঙ্গপুর পরিষদের তথা উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের কতিপয় উৎসাহী কর্মী ও পৃষ্ঠপোষকের ক্রমশঃ অভাব ঘটাতে এবং পরিষদ ও সম্মিলনের চিরস্থান সম্পাদক ত্রীমুক্ত অরেন্দ্রজ গায়চৌধুরী মহাশয়ের শারাবিক ও মানসিক নানারূপ অবসন্নতা হেতু—বিশেষতঃ তাঁহার স্বাভাবিক উদ্যম ও অধ্যবসায় ভূয়ঃভাবে সাহিত্যোত্তর বিষয়ে প্রযুক্ত হওয়ায় ইদানীং পারশ্ব ও সম্মিলনের কার্য একপ্রকার স্থগিত হইয়া পড়ে—সম্প্রতি উক্ত মহাশয় তাঁহার পূর্বদত্ত সাহিত্যসুত্রের উদ্ভাবিত হইয়াছে—অনুগ্রহণ এবং অনুরোধের সহিত সাহিত্য সেবার নিমিত্ত তিনি আলমনগরে একটি বাসবাটিকা নির্মাণ করিয়াছেন এবং একটি প্রেসও সংস্থাপন করিয়াছেন। ইতোমধ্যে রঙ্গপুরে একটি প্রথম শ্রেণীর কলেজ স্থাপিত হওয়াতে তত্রতা অধ্যাপক মহোদয়গণের প্রত্যাশিত সহায়তায় ইদানীং রঙ্গপুর সাহিত্য চর্চার পথ সমধিক প্রশস্ত হইবার সম্ভাবনা ঘটিয়াছে। অপর রঙ্গপুরের শ্রেষ্ঠ ভূমাবিকারী সাহিত্যাত্মরাসী রাজা ত্রীমুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর যখন এইবার পরিষদের সভাপতিব পদ অঙ্গীভূত করিতে সম্মত হইয়াছেন, তখন আশা করা যায় যে, রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ ও তাহার পত্রিকা এবং উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন পূর্ববৎ গৌরবান্বিতভাবে পরিচালিত হইতে পারিবে।

মাননীয় সভাপতি মহোদয়গণ—সাহিত্য-সম্মিলন ক্ষেত্রে ‘সাহিত্য’ অর্থাৎ গদ্য-পদ্য-বিভিন্ন সম্বন্ধেই বিশেষভাবে আলোচনা হওয়া উচিত। বর্তমানে এই সকল রচনার রীতিনীতি গতি প্রবৃত্তি বিষয়ে আমার বক্তব্যও বহু ছিল; কিন্তু দুইটি কারণে এতৎ সম্বন্ধে আলোচনা হইতে হাত থাকিলাম; প্রথমতঃ এই সকল বিষয়ে অনেক যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন ও এই রঙ্গপুরেই কিয়ৎকাল পূর্বে পণ্ডিত ত্রীমুক্ত চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় বহু বলিয়া গিয়াছেন; নিজেও এ বিষয়ে উৎসাহে যৎসামান্য আলোচনা করিয়াছি; “আলোচনা

চতুর্থ্য" নামক পুস্তকে তাহা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । দ্বিতীয়তঃ উত্তরবঙ্গের গৌরববর্দ্ধক একটি তথ্য আত্ম আপনাদিগের সমক্ষে বিবৃত করিতে হইবে ; তাই বিষয়াস্তর অবতারণার অবকাশের একান্তই অভাব ।

আপনারা বোধ হয় অনেকই ভাস্করবর্ষার তাত্রশাসনের আবিষ্কার সংবাদ অবগত আছেন—কেননা ১৩১৯ বঙ্গাব্দের রত্নপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় এবং অপর অনেক পত্রিকায়ও এই শাসনের সমালোচনা হইয়াছে । ইহার সমস্ত ফলক এক সঙ্গে পাওয়া যায় নাই । প্রথমতঃ তিনখানি—প্রথম দ্বিতীয় ও অন্ত্য ফলক মাত্র—পাওয়া গিয়াছিল । তাহাতে ভাস্কর বর্ষার উর্দ্ধতন একাদশ পুরুষের নাম ও তাঁহার কয়েকটি বিশেষণ এবং প্রদত্ত ভূমির পশ্চিমাঙ্গের সীমা, কয়েকজন রাজকর্মচারীর নাম, এই মাত্র জানা গিয়াছিল । তারপর ক্রমশঃ আর তিনখানি ফলক আবিষ্কৃত হইয়াছে—তন্মধ্যে একখানি অল্পদিন হইল মদয় চতুগত হইয়াছে । জানা গিয়াছে আরো একখানি ফলক আবিষ্কৃত রহিয়াছে ! উহাও চতুগত করিবার জন্য চেষ্টা চলিতেছে—জানিনা ঐ চেষ্টা কখন ফলবতী হইবে । সে বাহা হউক যে তিনখানি ফলক পরে পাওয়া গিয়াছে—তাহাই অত্র বিশেষভাবে আলোচিত হইতেছে ।

এই শাসনখানি সম্বন্ধে সর্বদোষ স্বরণ রাখিতে হইবে যে—(১) ইহা শ্রীহট্ট জেলার অন্তঃপাতী পঞ্চগড় পরগণায় আবিষ্কৃত হইয়াছে । (২) ইহা কামরূপাধিপতি ভাস্কর বর্ষা কর্তৃক প্রদত্ত—সাঁহার কথা বাণভট্টের রূত হর্ষচরিত—সপ্তম উচ্চাসে বিবৃত হইয়াছে, এবং চীম পরিব্রাজক যুয়ানচোয়াং সাঁহার রাজ্য—কামরূপ—পরিদর্শন করিয়াছিলেন । প্রথমাবিষ্কৃত ফলকত্রয়ের প্রথম খানিতে আছে, (৩) ইহা কর্ত্ত্ববর্ণ স্কাবাব হইতে আদিষ্ট হইয়াছিল, * এবং শেষ খানিতে আছে, (৪) ইহা মূল শাসন নহে—আমল খানি দগ্ধ হইয়া যাওয়াতে নূতন করিয়া এই শাসন খানি লিখিত হইয়াছে ।† ইহাতে অস্বাভাবিক বসিয়াছিল যে ভাস্কর বর্ষা একদা কর্ত্ত্ববর্ণ রাজ্য অধিকার করিয়া ঐ দেশীয় জনৈক ব্রাহ্মণকে তদ্রূপ কোন ভূমিখণ্ড প্রদান করিয়াছিলেন—অব্যবহিত পরেই দান পরিচায়ক শাসন খানি দগ্ধ হওয়াতে তিনি তাহা পুনর্বার নূতন করিয়া লেখাইয়া দেন—কালক্রমে ঐ ব্রাহ্মণের অধস্তন পুরুষ কেহ ঐহট্টে চলিয়া যান—হয়তো স্বীয় পূর্বপুরুষের পরিচায়কের মতক শাসনের সমাপ্ত দুই একটি ফলক ফেলিয়া দিয়া শ্রীহট্ট ব্রাহ্মণমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়েন রত্নপুর পরিষৎ পত্রিকার ১৩১৯, ৭ম ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা পৃষ্ঠা ১১ । তারপর যখন মধ্যের এই তিন খানি ফলক ক্রমশঃ হস্তগত হইল—তখন দেখা গেল, পূর্বের সমস্ত অস্বাভাবিক কথাই সলীক কল্পনা মাত্র । (১) ফলকখানি মূলতঃ ভাস্কর বর্ষার প্রদত্ত নহে—সাঁহার বৃদ্ধপ্রপিতামহ ভূবিন্দ্য কর্ত্ত্বক ইহা সম্পাদিত হয়—ভাস্কর বর্ষার সময়ে শাসনভাব তেত প্রদত্ত ভূমিতে কর দাড়াই হইবার উপক্ৰম চতুগত হইলে নূতন শাসন দ্বারা ঐ ভূমি পূর্বে ব্রাহ্মণগণের অধস্তন পুরুষদিগের মধ্যে নানা অংশে বিভক্ত করিয়া দেওয়া হইয়াছিল ।

* স্বাধীন স্কাবাবাব কর্ত্ত্ববর্ণব্রাহ্মণক ২ প্রথম ফলক ২ ও ৩ পংক্তি ।

† শাসনদাওদস্কাগভিনাখি খানি ত্রিকপানিতেভ্যাকরাণি দস্কাভ্যারৈখানি কুটানি সম্বন্ধে প্রাক ।

নহে—তাহার বৃদ্ধপ্রপিতামহ ভূতিবন্দী কর্তৃক হইয়া সম্পাদিত হয়—ভাস্কর বন্দ্যার সময়ে শাসনাভাব হেতু প্রদত্ত ভূমিতে কর দাখ্য হইবার উপক্রম হওয়াতে নূতন শাসন দ্বারা ঐ ভূমি পূর্বেকৃত ব্রাহ্মণগণের অন্ততন পুরুষদিগের মধ্যে নানা অংশে বিভক্ত করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

শাসনে আছে—“রাজা শ্রীভূতি বন্দ্যাবা তামপটী কৃতং যৎ তদ্ব্যাপট্যভাবাৎ করদমিতি মহাবাজেন কোপ্ত ভদ্রান্ বজাপা পুনরুচ্চাভিনবপট্টকবণায় শাসনং দত্তা চত্ৰাক্ষিক্তিসমকালে কিকিং প্রগৃহতয়া ভূমিক্দিদ্যায়েন পূর্বেভ্যকু ব্রাহ্মণভাঃ প্রোতপাদিতঃ যত্র ব্রাহ্মণনামান” ইত্যাদি ।

(২) শাসন প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ একজন ছিলেন না—অঙ্কিতঃ ২০১ জন ব্রাহ্মণকে ঐ ভূমি অংশে বিভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল ।*

(৩) প্রদত্ত ভূমি “ভদ্রপুরি বিষয়ের অন্তর্গত ময়ূর শাখা গ্রহণার পের” ছিল ।

(৪) দানগ্রহীতা ব্রাহ্মণদিগের গোত্র ও বেদ পার্শ্বের ব্যত্যাছে—তাহাতে অঙ্কিতঃ ৩৮টি ভিন্ন গোত্রের উল্লেখ আছে—আবার একই গোত্রে অনেকগুলো ভিন্ন ভিন্ন বেদ শাখার ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে, পশ্চাৎ ঐ সকল বিবৃত করা যাইবে । অনাবিকৃত মঙ্গলকথানিতে অবগত হইয়া নূতন গোত্রের উল্লেখ আছে । কেননা ঐ ফলকে কেবল ব্রাহ্মণগণের নাম, গোত্রাদি থাকিবার কথা ।

ভাস্কর বন্দ্যার রাজত্বকাল খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ—তিনি চন্দ্রবর্ম্মনের সমসাময়িক ও পরম মিত্র ছিলেন—চীন পরব্রাজক য়ুয়ানচোয়াং সপ্তম শতাব্দীর ঐ অংশেই ভারতে আইসেন । তিনি যে ভাস্করের রাজ্যও পরিদর্শন করিয়াছিলেন একথা পূর্বেই বহিয়াছি । ভূতিবন্দী ভাস্করের বৃদ্ধ প্রপিতামহ অর্থাৎ তাহার চারি পুরুষ পূর্বেই । তাহার রাজত্বকাল পঞ্চম শতাব্দীর শেষার্দ্ধে ঘরিয়া দিতে পারি । চন্দ্রবর্ম্মচন্দ্র চট্টো দ্বারা তদীয় “বঙ্গ ব্রাহ্মণ অধিকার”—২য় প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে, খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর পূর্বে বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ সমাজ ছিল না । “পঞ্চ গোত্র ভাপার গাঁও—এ ছাড়া ব্রাহ্মণ নাই”—এটরূপ বাঙ্গালার সংস্কার তাহার কুলপঞ্জিকায় উল্লিখিত আদিশুর কর্তৃক কান্তকূট হইতে আমন্ত্রিত রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের আদি পুরুষ পঞ্চ ব্রাহ্মণের গোড়োপদার্পণ কাণ্ড হইতেই, বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ সমাজ গঠনের সময় নির্দেশ করিবেন—ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই নাই । কুলপঞ্জিকার মতে বেদবাগদ (অর্থাৎ ৬৫৪ শাকে বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে ঐ সকল ব্রাহ্মণ বাঙ্গালায় আইসেন । তাহ অষ্টম শতাব্দীর কথা বাক্যমবাবু বলিয়াছেন । পরন্তু কুলপঞ্জিকার ঐ শকের পাঠান্তরও

* পূর্বেই বলা হইয়াছে যে আরো একখনি ফলক এখনও অনাবিকৃত বহিয়াছে ।

এতাবৎ প্রাপ্ত ফলক অল্পসবে অংশ সমষ্টি ১৬৮৩ হওয়াতে ইহাট স্মৃতিত হয় ।

আছে—“বেদবাণীক” অর্থাৎ ৯৪৪ শকাব্দ—১০৩২ খ্রীষ্টাব্দ ; তাহা হইলে খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ সমাজ গঠনের কাল নির্দেশিত হইতে পারে ।*

কিন্তু ভাস্কর বর্ম্মার এই শাসন হইতে দেখা যাইতেছে যে, খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতেই এমন কি পঞ্চদশ শতাব্দীতেও (ভূতিবর্ম্মার সময়ে) কামরূপ রাজ্য ব্রাহ্মণ সমাজ বেশ গৌরবান্বিত ভাবেই বর্ত্তমান ছিল । তদানীং একটি মাত্র “অগ্রহায়ে” ৩৮টি ভিন্ন গোত্রের এবং ষিণতাধিক ব্রাহ্মণের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে এবং এট “অগ্রহারই” যে কামরূপে একমাত্র ব্রাহ্মণাধুষিত গ্রাম ছিল, তাহা কেহই সাহস করিয়া বলিতে পারিবেন না ।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে, এতো “কামরূপ” রাজ্যের শাসন, বাঙ্গালার সচিব ইহার কি সম্পর্ক ? উত্তরে বলিব, আগে তো “কর্ণসুবর্ণ স্বরূপার” দেখিয়া ভাবিয়াছিলাম যে শাসনের ভূমি ঐ রাজ্যেই ছিল—এখন তাহাও বলিতেছি না, তাম্রশাসন খনি পাওয়া গিয়াছে—“শ্রীহট্টে” ; শ্রীহট্ট এখন বাঙ্গালার সরকারের এলাকার-বাহিরে হইলেও বাঙ্গালী সমাজ যতদিন হইতে গঠিত হইয়াছে—তদবধি বাঙ্গালার সমাজেরই অন্তর্গত রহিয়াছে — কিন্তু এই শাসনের ভূমি শ্রীহট্টেরও নহে—ইহা পূর্বাধিই বলিতেছি (রঙ্গপুর পরিষৎ পত্রিকা ১৩১৯ ৪র্থ সংখ্যা প্রত্যা ১) এট ভূমি ঠিক কামরূপেই ছিল, তবে আধুনিক কামরূপের (অর্থাৎ আসামের) নহে—প্রাচীন কামরূপের—যাহার সীমা পশ্চিমে করতোয়া পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল ; এবং প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিব যে এই ভূমি উত্তরবঙ্গের সম্ভবতঃ এট রঙ্গপুরেরই—অন্তর্গত ছিল ।

প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের পশ্চিম সীমা যে “করতোয়া” ছিল—তাহার প্রমাণ প্রায়শঃ নিম্নপ্রদত্ত ; নীচ পরিব্রাজক য়ুয়ানচোয়াং (ভাস্কর বর্ম্মার সময়ে) যখন কামরূপ আইসেন, তখন “কলোতু” ঙ নদী উত্তীর্ণ হইয়াই কামরূপ রাজ্যে প্রবেশ করেন ।

বনমালদেব ভাস্কর বর্ম্মার চুই শতাব্দীর পরে কামরূপের রাজা ছিলেন—তাহার এক তাম্রশাসন ১৮৪০ অব্দে এশিয়াটিক সোসাইটির ভর্ণেলে প্রকাশিত হয় তাবলম্বনে বঙ্গপুর পরিষৎ পত্রিকায় ১৩২১ অব্দের (নবম ভাগের) ১ম সংখ্যায় একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত করা হইয়াছে । সেট শাসনের প্রদত্ত ভূমি ত্রিস্রোতা নদীর পশ্চিমে ছিল—এবং উহার পূর্ব দক্ষিণ সীমা ছিল “চন্দ্রপরি” ; এট “চন্দ্রপরি”ই খুব সম্ভবতঃ ভাস্কর বর্ম্মার

* এই স্থানে বক্তব্য এই যে কুলপঞ্জিকার এ সকল কথা—এমন কি আদিশূরের নামও কোন তাম্রশাসনে বা শিলালিপিতে এ যাবৎ পাওয়া যায় নাই ।

‡ অর্থাৎ করতোয়া চীন ভাষায় “র” স্থানে “২” উচ্চারিত ও চিহ্নিত হয়—য়ুয়ানচোয়াং “কামরূপ”কে কামরূপ লিখিয়া গিয়াছেন ।

‡ ত্রিস্রোতোয়াঃ পশ্চিমতঃ সজলস্থলসংযুতং । অভিশুবদাটিকাখ্যমট্টনৌমাপরিচ্ছদ ; পূর্বেণ দশভাজক সহসীমা পূর্ব দক্ষিণেন চন্দ্রপরি সহসীমা ইত্যাদি ।

শাসনোক্ত চন্দ্রপুরি হইবে। কথা হইতে পারে যে “চন্দ্রপরি” ও “চন্দ্রপুরি” উভয়ের সম্পূর্ণ ঐক্য কোথায়? “৭” ও “৮” তে তে প্রভেদ রহিয়াছে।* জুড়ের বক্তব্য এই যে, বনমালের শাসনখানির পাঠ কোনও বিশেষজ্ঞ কতক যথোচিত সাবধানে সম্পাদিত হয় নাই। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে—বিশেষতঃ আসাম অঞ্চলে তদানীন্তন লোকও ছিল না। যে ভাবে উহা পঠিত হইয়াছিল, তাহার বিবরণ আছে; শাসনখানির পাঠ এশিয়াটিক সোসাইটিতে পাঠাইবার সময় প্রেরক আসামের তদানীন্তন শাসনকর্তা জেনারেল সেনাকিন্স বাহাদুর লিখিয়াছিলেন, “At the time it was brought up, there was no person in the province who could read the inscriptions, but having given to a Pandit the alphabets of the ancient forms of Sanskrit writing published by Mr. James Prinsep to illustrate his discoveries, he was soon able to make out the inscription.” (p. 766—J. A. S. B. 1810)

এই ভাবে তখন যিনি পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন তাহার পাঠে ভুল ভ্রান্তি যথেষ্ট থাকারই সম্ভব—আবার ছাপার ভুলও ছিল—কোটহলী মহোদয়গণ ঐ সব রঙ্গপুর-সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় পূর্বোক্ত সংখ্যায় (২ম ভাগ—১ম সংখ্যায়) দেখিতে পাইবেন। আর তদানীং উকারটি কতকটা দেবনাগর র-ফলার মত ঈষৎ লক্ষিত হইত—তৎকারণও ভুল ভ্রান্তি ঘোমাই না করিয়া থাকিতে পারে। ফলতঃ বনমালের মূল শাসনখানি না পাওয়ায় ভুলটা যে কোথায় হইয়াছিল ঠিক বলা যায় না। আবার একটু সময়ের বিষয় এই যে উভয়ের “চন্দ্রপরি” তে ইহৎকার রহিয়াছে—“চন্দ্রপুরি”র একটা অর্থ কোনওরূপ করা যায়, কিন্তু “চন্দ্রপরি”র কোনও অর্থ হয় না। অতএব বনমালের শাসনোক্ত চন্দ্রপরি ও ভাস্কর বন্দ্যোপাধ্যায় শাসনে উল্লিখিত “চন্দ্রপুরি” যে একই তাহা বোধহয় নিঃসন্দেহ বিষয় বলিয়াই পরিগণিত হইবে।* ঐ সময়ে কামরূপ রাজ্য যে বৌদ্ধ প্রভাব চর্চিতে সম্পূর্ণ পরিস্কৃত এবং স্বতন্ত্রগণের নিমিত্ত অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল—যুগানুযায়ী তাহার প্রমাণ। পার্শ্ববর্তী পুণ্ড্র

* যাহাদের নিকট এই প্রমাণ চূড়ান্ত বলিয়া বিবেচিত হইবে না তাহাদের প্রত্যাশার অবাঞ্ছিত আমরা কিঞ্চিৎ প্রমাণ উপস্থাপিত করিতেছি। চন্দ্রপুরি নামের অন্তর্গত যে ভূমি শাসনের বিষয়ীভূত হইয়াছে, তাহা বসীমা বর্ণনায় “গজিনিকা” শব্দটির দ্বারা—কামরূপের অপর কোনও শাসনে এ বাবৎ এই শব্দটি পাওয়া যায় নাই। পঞ্চ খালিমপুরে গোপ গোড়ম্পতি দ্বন্দ্বপালের তাম্রশাসনে প্রদত্ত ভূমির সীমা বর্ণনায় এই গজিনিকা শব্দটি পাওয়া যায়—এবং তৎসম্বন্ধে গোড় লেখমালা সম্পাদক ত্রৈলোক্য অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় পঞ্চানন সিংহ, ঐ, মহোদয় বলেন যে, “গজিনিকা” শব্দ এখনও গাজিনা নামে বরেন্দ্র মণ্ডলে প্রচলিত আছে। মরা নদীর পুরাতন খাত এই নামে লিখিত হইয়া থাকে।” গোড় লেখমালা ২৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। বলা বাহুল্য যে বর্তমানে কামরূপে বহু মরা নদীর খাত থাকিলেও এই

বর্ধনাদি সমস্ত রাজ্যেই ঐ চীন পরিব্রাজক বহু বৌদ্ধ মঠাদি দেখিয়াছিলেন। কিন্তু কামরূপে একটাও সন্ধ্যারাম দেখেন নাই। মূরবর্তী স্থান হইতেও অধ্যয়নার্থ বহু প্রতিভাবান্ বিদ্বান্ কামরূপে আগমন করিতেন।* ইহাতে প্রতীত হয় যে পাশ্চাত্য বৌদ্ধ বিদ্বা বহু রাজ্যগুলি হইতে দলে দলে ব্রাহ্মণগণ আসিয়া ঐ যুগে কামরূপ রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন।†

নাম সম্পূর্ণ অপরিস্ফুট। অপিচ ঐ খালিমপুরের শাসনে “মাঢ়াশাখল নামক গ্রামের উল্লেখ আছে—ইহাও ময়ূর শাখ্যালের কতকটা সদৃশ। নাম সাদৃশ্যও সন্নিবর্তক বটে। ঐ শাসন কামরূপ সংলগ্ন করতোয়ার পশ্চিমে অবস্থিত পুণ্ড্র বর্ধন ভুক্তির কোনও গ্রাম সম্বন্ধে ছিল, তাই চন্দ্রপুরি বিষয় যে পুণ্ড্র বর্ধনের অতি সন্নিবর্তিত তাহাই স্থচিত হইতেছে। এই শাসন খানি কর্ণসুবর্ণ স্বাক্ষার হইতে আদিশ্চ হইয়াছিল—ইহাতেও স্থানটি যে কামরূপ রাজ্যের পশ্চিম প্রান্তবর্তী ছিল তাহা প্রমাণিত হয়। হর্ষ-বিরতে আছে যে যখন হর্ষবর্ধন রাজ্যলাভ করিয়াই আত্মহন্তা গোড়াধীশ্বর (কর্ণসুবর্ণবাজ শশাঙ্কের) বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া রাজধানী হইতে পূর্বাভিমুখে প্রস্থিত হইয়াছিলেন, তখন ভাস্করের দূত আসিয়া হর্ষের সতিত মৈত্রীবন্ধনের প্রস্তাব করে—হর্ষও তাহাতে সম্মত হন। বোধহয় তই মিত্র মিত্রিয়া যখন শশাঙ্ককে পরাজিত করিয়া কর্ণসুবর্ণ অধিকার পূর্বক সেই স্থানে বিজয়োৎসবানন্দ উপভোগ করিতেছিলেন—তক সেই শুভ মুহূর্ত্তে এই ময়ূর শাখ্যাগ্রহণ নিবাসী অবসরজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ সুদূরবর্তী কামরূপ রাজধানী প্রাগ্জ্যোতিমে বাতায়িত অধিকতর আশ্রয়কর মনে করিয়া নিচটতরবর্তী কর্ণসুবর্ণে গিয়া দক্ষ শাসনের পুনরুদ্ধার কারিগর ছিলেন। শাসনের প্রারম্ভে লিপিত—“যন্তি মহানো ভাষ্যপতিসম্পত্ত্যাপাত্তয়শাসনং স্বাক্ষারায় কর্ণসুবর্ণবাসকায়” দ্বারাও যেন ইহাই স্থচিত হয়। (কর্ণসুবর্ণ তদানন্তর কামরূপ রাজ্যের পশ্চিম দক্ষিণ দিকে সংলগ্ন ছিল।)

* They (অর্থাৎ কামরূপের অধিবাসিগণ) worshipped the devas and did not believe in Buddhism. So there had not been any Buddhist monastery on the land. The deva temples were some hundreds in number and various systems had some myriads of professed adherents * * * His Majesty (Bhaskar varman) was a lover of learning and his subjects followed his examples ; men of abilities came from far lands to study here (Watters' Yuan Chwang vol ii p 186).

† ভাস্করের শা নে উল্লিখিত তদীয় কতিপয় বিশেষণ দ্বারাও যেন ইহাই স্থচিত হয়, যথা—“কতিয়ুগপরাক্রম্যক লিংবিগ্রহস্ত সমুচ্ছাস ইব ভগবতো ধর্মস্ত ত্রয়ত্যাধর্মান মাস্পদং গুণানাং নিধিঃ প্রণয়নামুপয়ঃ সন্তস্তানাম্ ” বলা বাহুল্য ভূতাত্মাদি তদীয় পূর্ব পুরুষেরাও তাদৃশ গুণসম্পন্ন স্বাক্ষারই ছিলেন।

তাই আমরা সেই স্থানে ময়ূরশাসনের স্থায় বহু গোত্রীয় নানা বৈশাখ্যি
ব্রাহ্মণগণাধুষিত অগ্রহারের সংবাদ পাইতেছি । এবং যখন গোড়ানি রাজ্য ক্রমশঃ বৌদ্ধভাব
পরিমুক্ত হইতেছিল, তখন এই কামরূপ হইতে— এই চন্দ্রপার্বত্যবিহারগত ময়ূরশাসনাগ্রহারের
স্থায় স্থান হইতেই—ব্রাহ্মণগণ গিয়া ঐ সকল রাজ্যে উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন । ‘কান্তকূজ’
হইতে ব্রাহ্মণ আসিয়া আমাদের এদেশে অধিষ্ঠিত হইবার যে সব কাহিনী শ্রুত হওয়া যায়,
সেই সকলের মূলে যথার্থতা কতটা আছে তাহা সুধীগণ বিচার করিয়া দেখিবেন । *

এই স্থান হইতে ব্রাহ্মণগণ যে দেশান্তরে উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন তাহার এক উদাহরণ
পাওয়া যাইতেছে । শ্রীহট্ট অঞ্চলে ‘মাস্তাদায়িক’ নামধেয় এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছেন—তাহারা
পদে পদার্থে ঐ অঞ্চলে অতীব উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন । তাহাদের গোত্র
দশটা :—বৎস, বাৎস্ত, ভদ্রবাজ, বৃষ্ণাত্রেয়, পরাশর, কাত্যায়ন, কাণ্ডপ, মৌলগ্য, স্বর্ণকৌশিক
ও গৌতম । ইহারা সম্বন্ধ বাদ এই দশ গোত্রের মধ্যেই করিতেছেন—পারত পক্ষে অল্পবংশীয়
ব্রাহ্মণদের সঙ্গে সম্বন্ধ করেন না । ইহাদেরও কুলপঞ্জিকা আছে, তাহাতে বর্ণিত হইয়াছে যে
ত্রিপুরার কোনও রাজ্য যজ্ঞ করিবার নিমিত্তে প্রথমোল্লিখিত পঞ্চ গোত্রীয় (বৎস, বাৎস্ত,
ভদ্রবাজ, বৃষ্ণাত্রেয় ও পরাশর গোত্রের) ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন—ইহারা এই পঞ্চপঙে—অর্থাৎ
যেখানে ভাস্কর বর্ষার তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে সেই স্থানে—ভূমিদান প্রাপ্ত হইয়া
বাস করিতে থাকেন ; এবং ঐ পাঁচ জন ব্রাহ্মণ হইতেই স্থানটির নামও পঞ্চপঙ হইয়াছে । +
তাহারা পশ্চাৎ তাহাদের আপন ভগ্নভূমি হইতে ইষ্ট কুটুম্ব অপর পাঁচ গোত্রের (অর্থাৎ
কাত্যায়ন, কাণ্ডপ, মৌলগ্য, স্বর্ণকৌশিক ও গৌতম গোত্রের) ব্রাহ্মণ আনায়া ‘মাস্তাদায়িক’
সমাজ গঠন করিয়াছেন । এই শাসনখানি পঞ্চপঙে আবিষ্কৃত হওয়াতে এবং পশ্চাৎপ্রাপ্ত
কলকগুলিতে নানা গোত্রীয় বহু ব্রাহ্মণের উল্লেখ থাকিতে আমার মনে সন্দেহ উপজাত হয়—
এই মাস্তাদায়িক ব্রাহ্মণগণই সম্ভবতঃ শাসনখানি কামরূপ হইতে ঐ স্থানে লইয়া গিয়াছিলেন
তৎপূর্ববর্তী হইয়া শাসনালোচনায় ও বৃত্ত হইলে দেখা গেল—গোত্রগুলির মধ্যে ঐ দশটা
গোত্রও রহিয়াছে—কেবল ‘বৎস’ স্থানে বাৎস ‡ পরাশরের দলে পরাশর্য এবং স্বর্ণকৌশিক
স্থলে ‘কৌশিক’ লিখিত হইয়াছে । ‘বাৎস’ ও ‘পাত্যায়ন’ গোত্রার্থে বন্ধিত প্রত্যয় ভ্রষ্ট
হইয়াছে—এবং বোধহয় তখনও কৌশিক গোত্রটি ‘স্বর্ণ’ ‘ভদ্র’ ‘দ্রুত’ ইত্যাদি বিশেষণ
লাভ করিয়া বিভিন্নস্থ প্রাপ্ত হয় নাই ।

* একটা বাক্য আছে “অক্কে চেন্নধু বিন্দেত কিমর্থং পঞ্চতং ব্রাহ্মণং” সন্নিকটে এই প্রাচীন
কামরূপ অঞ্চলে এত সব ব্রাহ্মণ থাকিতে গোড়াধিপ দুর্বর্তী কান্তকূজ হইতে কেনই বা
ব্রাহ্মণ আনিতে যাইবেন—ইহাও বিবেচ্য ।

+ পঞ্চপঙ বর্তমানে শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত হইলেও প্রাচীনকালে ত্রিপুরা রাজ্যের
অন্তর্ভুক্ত ছিল—শ্রীহট্টের দক্ষিণ পূর্ব অংশ অনেকটাই ঐ রাজ্যের অন্তীন ছিল ।

‡ বলা অবশ্যক যে ‘বাৎস্ত’ গোত্র ভিন্নভাবে উল্লিখিত আছে অর্থাৎ “বাৎস”
‘বাৎস্ত’ পৃথক পৃথক রহিয়াছে । পশ্চাৎ তাহা দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

তারপর, যে পাঁচ গোত্রের ব্রাহ্মণ যজ্ঞ করিবার নিমিত্তে গিয়াছিলেন বলিয়া কল্যাণকর উল্লেখিত হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে দেখা গেল ঋক্, সাম এবং যজুঃ এই তিন বেদের ব্রাহ্মণই ছিলেন; আবার যজুর্বেদের গুরু ও কৃষ্ণ দুই প্রকারের বেদজ্ঞই ছিলেন। একটা যজ্ঞ সম্পাদন করিতে ঐ সকল ভিন্ন ভিন্ন বেদীয় ব্রাহ্মণের প্রয়োজন থাকিবারই কথা। *

সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণগণ ‘ঐমথিহ’ বলিয়া আপনাদিগকে খ্যাতিত করিয়াছেন—ইহাও একটা সমাধান করা গিয়াছে। কাণিকাপুরাণের মতে নরক মিথিলার রাজা জনক কর্তৃক শৈশবে লালিতপালিত হন—পশ্চাৎ সেই স্থান হইতে স্বয়ং বিষ্ণু কর্তৃক কামরূপে আনীত হইয়া কিতাদিগকে তাড়াইয়া রাজ্যাভিষিক্ত হন; তখন সেই স্থানে ব্রাহ্মণাদিরও উপনিবেশ হয়।† এই সকল ব্রাহ্মণ সন্নিকটস্থ মিথিলা হইতেই সম্ভবতঃ ভূয়িষ্ঠ ভাবে সমাগত হইয়াছিলেন; পরে ভূতব্রাহ্মণদিগের সময়েও সমীপবর্তী মিথিলা প্রদেশ হইতেই ব্রাহ্মণগণের অধিকাংশ কামরূপে উপনিবিষ্ট হইয়াছেন। আজও কামরূপীয় ব্রাহ্মণগণ মিথিলার স্মৃতি কল্পসারে চলিয়া থাকেন। এইরূপে তাঁহাদের আদিপুরুষ মিথিলা হইতে কামরূপ আসিয়াছিলেন বলিয়াই বোধহয় ত্রীহট্টের সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণগণও ‘ঐমথিহ’ বলিয়াই পরিচয় দিতেছেন; এবং ত্রীহট্টের অল্পতরু জনকহলে রঘুনন্দনের স্মৃতি প্রচলিত থাকিলেও তাঁহার বাচস্পতি মিশ্রের প্রভাবস্বারেই ধর্ম্মাঙ্কন করিয়া থাকেন।

তাঁহাদের সঙ্গেই যে ভাস্কর বর্ম্মার শাসনখানি ত্রীহট্টে গিয়াছে—তাঁহার প্রমাণও রহিয়াছে। “ব্রাহ্মণনামানি” বলিয়াই প্রথমে প্রাচীনতম গোত্রীয় সাধারণ স্বামী ও তাঁহার প্রগোত্র বলিয়া অঙ্কিত কতিপয় ব্রাহ্মণের নাম আছে। তাঁহাদের কাত্যায়ন গোত্রীয় মনোরণ স্বামীর নামোল্লেখ হইয়াছে। এই উভয়েরই “পট্টকপতিঃ” বিশেষণ রহিয়াছে—অর্থাৎ এই তাম্রপট্টাঙ্ক শাসনখানি প্রথমে এই উভয়ের তত্ত্বাবধানেই ছিল। তারপর বোধহয় সাধারণ স্বামীর বংশহোণ ঘটে; কেন না ইদানীং “প্রাচীনতম” গোত্রের নামও শুনা যায় না। তাহাতে ঐ শাসনখানি সম্পূর্ণরূপে কাত্যায়ন গোত্রীয় মনোরণ স্বামীর বংশধরগণের হস্তগত হইয়া পড়ে। পশ্চাদ্গত পাঁচ গোত্রের মধ্যে এই “কাত্যায়ন” গোত্রও রহিয়াছে—এবং সম্ভবতঃ এই গোত্রের ব্রাহ্মণের সঙ্গেই শাসনখানিও গুরুত্বপূর্ণ চলিয়া গিয়াছিল।

* দেখিলে বক্তব্য এই যে বর্ত্তমানে ঐ সকল গোত্রের ব্রাহ্মণগণের বেদ-পরিবর্ত্তন ঘটয়াছে—ঐ পক্ষ গোত্রের মধ্যে এখন আর ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণ নাই। গোত্র অপরিবর্ত্তনীয়—কিন্তু বেদ-পরিবর্ত্তন অসম্ভাব্য কিছুই নহে। রাঢ়ীয় ও বংগেজ ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও তাহা ঘটয়াছে। তাই একই বীড়িপুরুষের সন্তান বলিয়া প্রখ্যাত শাণ্ডিল্য গোত্রজ রাঢ়ীয়গণ সামবেদীয়—গরুড় বংগেজ,—শাণ্ডিল্য গোত্রের মধ্যে ঋগ্বেদীয় পাওয়া যাইতেছে।

† কাণিকাপুরাণ—৩৮শ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

পূর্বেই বলিয়াছি সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণগণ খ্রীষ্ট অকালের ব্রাহ্মণেরের মধ্যে এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। বাঙ্গালী ঠাহাদের নাম এখন করিয়া দিয়া হয়—সেই পতিত পাবন খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু এবং নবাত্মারের প্রবর্তক রত্ননাথ শিবোন্নয়ন যথাক্রমে বংস ও কাত্যায়ন গোত্র মন্তৃত। এতদ্ব্যতীত অষ্টাবিংশতি “প্রদীপ” প্রণেতা কাব্যপ্রকাশের টীকাকার মহেশ্বর ভাষ্যলঙ্কারও সাম্প্রদায়িক কৃষ্ণাশ্রম গোত্রজ ছিলেন। এই অতি আধুনিক কালেও স্বর্গীয় রাজগোবিন্দ সার্কডোম, মহামহোপাধ্যায় রামনাথ বিশ্বাসদেব প্রভৃতি অনেক বিশিষ্ট পণ্ডিত এই সম্প্রদায়ে মন্তৃত হইয়া পাণ্ডিত্য প্রতিভা খ্রীষ্টের মুখোজ্জল করিয়া গিয়াছেন।

এই স্থানে বলা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না যে খ্রীষ্টভূমি উত্তরবঙ্গের (অর্থাৎ কামরূপেব যে অংশ হইতে সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণগণ সেখানে গিয়াছিলেন) এই ঋণ অংশতঃ পরিশোধও করিয়াছে। রত্নপুর, বগুড়া প্রভৃতি উত্তরবঙ্গের নানা অকালের বৈদিক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত অনেকেরই পূর্ব পুরুষ খ্রীষ্ট হইতে আসিয়া ইদানীন্তন কালে এই সকল স্থানে উপনিবিষ্ট হইয়াছেন; উদাহরণ স্বরূপে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত খ্রীষুক্ত বৈকুণ্ঠচন্দ্র কাব্য ব্যাকরণ সাংখ্যতীর্থ মহাপ্রভুর পূর্বপুরুষের নাম নির্দেশ করিতে পারি।

এই পর্য্যন্ত ভাষ্যর শাসনের যে সব ফলক আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে যে ২৬ জন গোত্রের নাম আছে তাহা অকারাদি বর্ণভুক্তক্রেমে বেদ পরিচয় সহ উল্লেখিত হইতেছে; ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ “বাহুচ্য” এবং সামবেদীয়গণ “ছন্দোগ” বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন; যজুর্বেদীয়গণ “বাকগনেয়ী” “তৈত্তিরীয়” এবং “চাবক” (বা চারিক্য) এই তিন প্রকারে সংজ্ঞিত হইয়াছেন।

গোত্র—

বেদ পরিচয়—

অগ্নিবংশ

বাকসনেয়ী

অগ্নিরস

"

আবহ্রম

"

আশ্রায়ন

ছন্দোগ

কবেত্তর

বাকসনেয়ী

কাত্যায়ন

বাহুচ্য ও চাবক্য

ব্রাহ্মণ (ও কণ্ডু)

বাহুচ্য, বাকসনেয়ী ও তৈত্তিরীয়

কৃষ্ণাশ্রম

বাকসনেয়ী

কোটীলা

"

কৌণ্ডীলা

বাহুচ্য ও বাকসনেয়ী

কৌৎস

বাকসনেয়ী

কৌশিক

বাহুচ্য, বাকসনেয়ী ও ছন্দোগ

গার্গ্য	বাজসনেয়ী ও চারক্য
গৌতম	বাহুব্ধ্য ও বাজসনেয়ী
গৌরাঙ্গের	বাহুব্ধ্য
জাতুকর্ণ	বাজসনেয়ী
পাঙ্কল্য	ছন্দোগ
পারামর্শ্য	বাহুব্ধ্য ও চারক্য
পৌত্রিমাষ্য	বাহুব্ধ্য
পৌর্ণ	"
প্রাচ্যেতস	বাজসনেয়ী
ভারদ্বাজ (ও ভরদ্বাজ)	বাহুব্ধ্য, বাজসনেয়ী তৈত্তিরীয় ও ছন্দোগ
ভার্গব	বাহুব্ধ্য
মাণ্ডব্য	বাজসনেয়ী
মৌদগল্য	"
ষাঙ্ক	বাহুব্ধ্য, বাজসনেয়ী
বাৎস	চারক্য
বাৎস্ত	বাহুব্ধ্য
বারাহ	"
বাইম্পত্য	"
বাসিষ্ঠ	"
বৈষ্ণবজি	ছন্দোগ,
শাকটায়ন	বাজসনেয়ী
শাণ্ডিল্য	"
শালঙ্কায়ন	"
শৌনক	বাহুব্ধ্য ও বাজসনেয়ী
সাক্ষ্যায়ন	চারক্য
সাবর্ণিক *	বাজসনেয়ী

ভাঙ্করের তন্ত্রশাসনে ব্রাহ্মণগণের নামের পাছে 'বামী' এই পদবী রহিয়াছে ; আজকাল মাদ্রাজ অঞ্চলের ব্রাহ্মণদের নামেই "বামী" পদবী ভূষিতঃ পরিদৃষ্ট হয়। ইহাতে কেহ মনে করিতে পারেন, এই শাসনোক্ত ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষেরা হয়তো দাক্ষিণাত্য হইতেই

* কাণ্ডপ, ভরদ্বাজ, বাৎস্ত, শাণ্ডিল্য ও সাবর্ণি রাতীর ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের এই পাঁচটি গোত্র এই শাসনের ব্রাহ্মণদের গোত্র মধ্যেও দৃষ্ট হইতেছে।

সমাগত—মিথিলা অঞ্চলের নহেন। পশ্চৎ এইরূপ মনে করিবার কারণ দেখা যায় না। ডাঃ ব্রিট প্রকাশিত আঘাবর্তের ঞ্চ রাজগণের লেখমালায়ও ব্রাহ্মণগণের অন্ততঃ কুড়িটি নাম ‘স্বামী’ পরাস্ত পাওয়া গিয়াছে; পরবর্তী গোড় লেখমালায়ও স্বামী উপাধি দেখা যায়—যথা, স্বনপালের শাসনে বটেই স্বামীকে ভূমিদান করা হইয়াছে। আবার ঐ গুণেন দাক্ষিণাত্য ভূখণ্ডের তাম্রশাসনাদিতে ‘স্বামী’ উপাধি যে নিয়তই দেখা যায়, একথাও বলিতে পারি না। বীরচোড় প্রস্তুত পীপুশ শাসনের জায় অতি বৃহৎ লিপিতে গন্ধশতাব্দিক ব্রাহ্মণের নাম রহিয়াছে প্রায়ঃ ভট্টাববীর—একটিও ‘স্বামী’ দেখা যায় না। *

ভাস্কর শাসনের ফলকগুলির পাঠ এখানে আলোচিত হইল না; তবে, তৎকালে ব্রাহ্মণগণের নামগুলির কয়েকটি নমুনা নিম্নে দেওয়া গেল—নামের অভ্যভাগ বর্ণানুক্রমে দেখান হইল। পূর্বেই বলিয়াছি প্রায় সমস্ত নামের শেষেই স্বামী এই বিশেষণ রহিয়াছে, এ স্থলে তাহার উল্লেখ বাহ্যিক্য বিবেচিত হইল।

কুণ্ড	ঈশ্বর কুণ্ড, নারায়ণ কুণ্ড +
ঘোষ	বিষ্ণু ঘোষ, বেদ ঘোষ
দত্ত	অর্কদত্ত, তুষ্টি দত্ত
দাম	স্বমিদাম, শুভদাম
দাস	পরাদাস, শ্রদ্ধাদাস
দেব	অর্কদেব, জনার্দিন দেব
ধর	মহীধর
নন্দ	ভট্টনন্দ
নন্দি	গোপালনন্দি
নাগ	তোষনাগ, প্রবর নাগ
পাল	গায়ত্রি পাল
পালিত	প্রজাপতি পালিত, বিষ্ণুপালিত
ভট্ট	ঈশ্বর ভট্ট
ভটি	গতি ভটি, স্মৃতিভটি.
ভূতি	নন্দভূতি, শনৈশ্চরভূতি,
মিত্র	সাধারণ মিত্র, শাধুমিত্র,
বসু	ঈশ্বর, গোমবসু,
শর্মা	শাস্ত শর্মা
সেন	প্রমোদ সেন, মধু সেন,
সোম	বকুল সোম, বিষ্ণুসোম।

* Epigraphia Indica Vol. V No. 10 pp 70-100. দ্রষ্টব্য।

+ কুণ্ডাস্তক আরো নাম আছে—কিন্তু দুইটির অধিক উদাহৃত ঘটল না; এইরূপ ‘ঘোষ’ ‘দত্ত’ প্রভৃতি অভ্যন্ত স্থলেও দুই নামের অধিক উল্লেখ করা গেল না।

ইহাতে স্মৃতিত হইতেছে যে প্রাচীনকালে বাহা ব্রাহ্মণ নামের অদ্বীভূত ছিল, তাহা পরবর্তী সময়ে অষ্ট ও কায়স্থগণের কুলোপাধিতে পরিণমিত হইয়া ইহাদিগের সম্বন্ধ প্রাচীন করিয়াছে ।

সভ্যমহোদয়গণ, আমার বক্তব্য কথমপি শেষ করিলাম । আপনাদের ধৈর্য্যচ্যুতির তরে আর অগ্রসর হইতে সাহসী হইলাম না । প্রভুত্বের ছায় শুক বিষয়ে মাদৃশ অপটুত্বের কর্কশ বাণুব্যাপার আপনারা যে এতক্ষণ ধৈর্য্যসহকারে শ্রবণ করিয়াছেন—তজ্জ্ঞ আপনাদের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি । আশাকরি সুধীমজ্জন আপনারা নদীর বক্তব্যের অশেষ দোষভাগ বর্জন করিয়া, ইহাতে যদি কোনও গুণলেশ থাকে তাহার গ্রহণ পূর্বক “গুণগুহা বচনে বিপশ্চিতঃ” এই কবিবাক্যের সার্থকতা প্রদর্শন করিবেন । ইতি

ঐপন্ননাথ দেবশর্মা ।

রঙ্গপুরের ইতিহাসের একপৃষ্ঠা ।

(চতুর্দশভাগ দ্বিতীয় সংখ্যা "রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা"

প্রকাশিত অংশের অনুসরণে ।)

মিঃ ডাঃ ইহাও লিখিয়াছেন,—

"In 1772 herds of dacoits reinforced by disbanded troops from the native armies and by peasants ruined in the famine of 1770, were plundering and burning villages "in bodies of 50,000."

এখন কথা হইতেছে, দেশীয় সৈন্তদল হইতে বিতাড়িত দৈত্যসমূহ এবং ছিয়ান্দরের মনুষ্যন্তরের ফলে সর্বস্বান্ত কৃষকমণ্ডলী যখন রঙ্গপুর ও দিনাজপুরের মধ্যবর্তী রাজবাড়ীর উত্তর পার্শ্বে লুণ্ঠন ও গৃহদাহে নিরত ছিল, তখন কি তাহারা কুজুর ভাড়াই নগরে ও নগরোপকণ্ঠে উপনীত হইয়া বিভীষিকা উৎপাদনে লম্বা হইয়াছে ? সহরে শাসনদণ্ডের ভয়ে লম্বা লম্বা বৃত্তান্ত নরনারী বালক বালিকা সম্ভাবিত অপকার্য হইতে বিরত থাকিতে পারে, কিন্তু কুৎসিপাশায় ভাড়াই আর্তকণ্ঠের হৃদয়বিদারী "মরি ভুখাছ" ধ্বনি রোধ করিবে কে ? নগর ও পল্লীগ্রামে যখন কুখ্যাত কণ্ঠের আর্তনাদে মানুষের মন গলিয়া যায় না, তখনই তাহারা মরিয়া হইয়া উঠে এবং জুনাহারে মৃত্যু স্থানান্তিত জানিয়া তাহারা যে কোন অপকার্য করিতে পরাধীন হইয়া থাকে। বর্তমান ক্ষেত্রেও সম্ভবতঃ হইয়াছিল তাহাই। মিঃ হান্টার প্রমুখ ঐতিহাসিক ও গেজেটার লেখকগণ বিষয়টাকে বতাই চাপা দিতে যত্নপর হইতেন না কেন, তাহাদের চাপাচাপিই মধ্য দিয়াই সত্যের উজ্জল বিজ্ঞা যে অনেকাংশে পরিচ্ছন্ন হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত আঘোচনা হইতে অনেকাংশে হুমুস্ট হইলেও আমাকে এতদ্বিষয়ে উপযুক্ত প্রমাণ সংগ্রহের জন্য বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছিল।

ঐতিহাসিক ও ঔপন্যাসিকের ক্ষেত্র বিভিন্ন। ঔপন্যাসিক যেখানে যৎ কলাইয়া কোব কিছুকি বোঝাল ও উজ্জল করিয়া তোলেন, ঐতিহাসিক যেখানে যাহানময় বাপসের ল্যাপ চিত্র বিচিত্রতার অন্তরালে অবস্থিত মূলদার্থের মৌলিক তথ্যসমূহকে নিরত থাকেন। ইতিহাস ত্রুটি—উপস্থাপিত ত্রুটির উপরিস্থিত বিরাট সৌখ—ইতিহাস মূল কাণ্ড, উপস্থাপিত কুসুমদায় সমন্বিত শাখা-প্রাণী। বাস্তব ভগ্নে উভয়েরই প্রয়োজন আছে, কাহাকেও পরিহার করা চলে না।

আমি ঐতিহাসিক, সুতরাং ঐতিহাসিকের পুস্তক দর্শন লইয়া বিবরণের সমাধানে নিরত হইলাম। রঙ্গপুরের ইতিহাস প্রণয়ন ব্যাপারে আমার হস্তে যে সমস্ত সাময়িকী সংগৃহীত ছিল, প্রত্যাশুপক্করূপে উৎসাহ-অমুসকান করিলাম। যখন কোথায়ও কোনরূপ সূত্র প্রাপ্ত হইল না, তখন মনে হইল কয়েকখানি জীর্ণপত্রের কথা। রঙ্গপুর আগমনের প্রাকালে কলিকাতা ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীতে মধ্যে মধ্যে গমন করিয়া রঙ্গপুরের ইতিহাস সম্বন্ধে অমুসকান করিয়া কোন কোন তথ্য সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এই তথ্য সম্বলিত জীর্ণপত্রগুলি পরীক্ষা করিতে করিতে যাহা পাইলাম, তাহার ফলে আমার সমস্ত সংশয় নিরাকৃত হইল এবং আলোচনার প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত এক অবিচ্ছিন্ন সূত্র নির্দেশ করিতে সমর্থ হইলাম। “Annals of Rural Bengal” একখানি উচ্চনরের ঐতিহাসিক গ্রন্থ। সরকারের পণ্ডিত-খানার ইহার বেগুই সমারূপ আছে। এই গ্রন্থের একতানে একখানি পত্র মুদ্রিত হয়। পত্রের লেখক “সুপারভাইজার রঙ্গপুর” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। “সুপারভাইজার” পদটির দায়িত্ব ও কর্তব্য সম্বন্ধে সন্নিবেশ পরিস্ফুট না থাকিলেও ইহা যে একটা দায়িত্ব পূর্ণ উচ্চপদ, তাহাতে কোন সন্দেহ ছিল না—কারণ কোম্পানীর খাস দপ্তর খানার সহিত পত্র বিনিময় করিবার ক্ষমতা যাহার তাহার ছিল না। পত্রে লেখা হইয়াছে, চল্লিশ হাজার বুদ্ধিহীন নরনারী বালক বালিকা প্রতিদিন সহরে আগমন করিতেছে—কোম্পানী ইহাদিগের মধ্যে প্রথমতঃ দৈনিক ৫ টাকার চাউল বিতরণের অমুমতি প্রদান করেন—পরে উহার পরিমাণ বৃদ্ধি করিয়া দশ টাকা করা হয়। (“Forty thousand distressed people came daily for help. The company granted them at first five rupees worth of rice. The amount was raised to rupees ten afterwards.”) “Annal Of Rural Bengal” গ্রন্থের সম্পাদক এই স্থানে যে টিপ্সন করিয়াছেন, আমি উহা উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন পরিত্যাগ করিতে পারিলাম না। সম্পাদক লিখিয়াছেন; “১০ হাজার বুদ্ধিহীন নরনারীর অল্প দশটাকার অন্নের ব্যবস্থা। কি সঙ্কট!” (“Ten rupees worth of rice among ten thousand distressed people”।) আমরা কোম্পানীর প্রতি দোষাত্মক করিবার হেতু দেখি না। তৎকালের দশ টাকার চাউল অধুনা একশত টাকার চাউলের অপেক্ষা যে অনেক অধিক, একথা ভুলিলে চলিবে না। স্বরনকার এক টাকার খাত ভুতে সারাদিন সারারাত্রি বহিয়া শেষ করিতে পারিত না, আর এখনকার এক টাকার খাত্রে দুইটা পরিবারের এক সপ্তাহও চলে না।

ইতিহাস ছাড়িয়া অর্থনীতির রাজ্যে চক্ষিরাছি, সুতরাং মূল প্রত্যয়ের অমূল্যরূপে প্রবন্ধের উপসংহার করাই বুদ্ধিবৃত্তক বিবেচনা করিতেছি। আমার ধারণা নূনকরে ৪০। ৫০ হাজার নরনারী বালক বালিকা সুখার প্রবল তড়ন সহরে সন্নিপত হইয়াছিল, সুখার নিয়তি না হওয়ার তাহার লুটতরাজ আরম্ভ করিয়াছিল। এই সমস্ত লুটতরাজ ও তৎকালীন রাজনৈতিক অবস্থাকে ভিত্তি করিয়া অমর কবি বঙ্কিমচন্দ্র উহার “দেবী চৌরঙ্গী” ও “আমরকটক” দুই কবিত্ত্বকারিয়াছিলেন।

অসম্পূর্ণ উপায়ান লইয়া কার্য করা ঐতিহাসিকের পক্ষে কতটা হঃসাহসের কার্য্য। তাহা এই সামান্য বিবরণের আলোচনা হইতে অস্পষ্ট ভাবে উপলব্ধি করিয়াছিলাম । রঙ্গপুরের ইতিহাস প্রণয়ন প্রসঙ্গে অল্প কিছু বিশেষভাবে যথেষ্ট না থাকিলেও ছিন্নাঙ্গুরের মতই বিশেষভাবে যমে থাকিবে ।

ঐকশব্দ লাল বসু ।

প্রাচীন ভারতে বিশ্ববিদ্যালয় ।

(পূর্বসমুদ্র)

..

— . —

তক্ষশীলার বিশ্ববিদ্যালয় ।

(১)

— ০০০০ —

প্রাচীন ভারতের বিশ্ববিদ্যালয়গুলির মধ্যে তক্ষশীলার বিশ্ববিদ্যালয়কেই প্রাচীনতম বলিয়া জানা যায় । খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে ইহা প্রাচ্যবৃত্তের সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্যালয়মিষ্টান ছিল । অনেকভাবে ইহার নামকরণ হইয়াছে । প্রসিদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক ফা-হিয়ান ইহাকে “চুশাশিলো” বলিয়াছেন । মহামতি কানিংহাম ইহাকে চ্যাতনির শব্দের অপভ্রংশ মনে করেন । (Ancient Geography of India by Sir Alexander Cunningham P. 125) হিউয়েনসাং ইহার নাম দিয়াছেন “টা-চা-শি-লো” । ইহাকে উক্ত ‘চুশাশিলো’ শব্দেরই প্রতিধ্বনি বলিয়া মনে হয় । এগিল্ড গ্রীক লেখক ও ভৌগোলিক প্লিনি (খৃষ্টাব্দ ২৩—৭৯), ট্রাবো (খৃষ্টপূর্ব ৯০ — খৃষ্টীয় ১৯ অব্দ), টলেমি (খৃষ্টাব্দ ১০০), আরিয়ান (খৃষ্টাব্দ ২০০) প্রভৃতি ইহাকে ট্যাক্সিলা (Taxila) বলিয়াছেন । বৌদ্ধগণ ইহার নাম দিয়াছেন “ওত্তবির”—ইহাই প্রাকৃত সংস্কৃতে তক্ষশীলা হইয়া দাঁড়াইয়াছে । প্রাকৃত সংস্কৃতে ‘বির’কে ‘বিল’ বলা হয় । এই নামোৎপত্তির কারণ সংক্ষেপে বৌদ্ধ জাতকের এই উপাখ্যানটা মূল বলিয়া মনে হয় :—কোন ও অল্পবোধিসত্ত্বরূপে বুদ্ধদেব দাগিদিনামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করিলে তথায় কোনও সুখার্ত ব্যক্তির প্রাণরক্ষার্থ কাপনার নির্দান করিয়াছিলেন । তক্ষশীলা নগরের পুণ্ডরীক বর্ধন বা ইষ্টক দ্বারা নির্মিত বা হইয়া প্রভুর কাটিয়া নিষিদ্ধ হইয়াছিল, এই প্রভ

তক্ষ (কর্তৃত্ব) শীলা (প্রান্তর) এইরূপে উক্ত নামের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়াও কেহ কেহ ধারণা করিয়া থাকেন। কোনও কোনও মনীষী পৌরাণিক উক্তি দ্বারা ইহার নামকরণ হইয়াছে প্রমাণ করিতে চাইেন। ইহা, রামচন্দ্রের স্রাতা ভরতের পুত্র তক্ষশ নাম হইতে এই নগরের নাম হইয়াছে, অথবা নাগরাজ তক্ষকের নামানুসারী ইহার নাম হইয়া থাকিবে। নাগরাজ তক্ষক পরীক্ষিতকে মারিয়া ফেলিলে অশ্বৈজয় তক্ষশুলা আক্রমণ করিয়া উচ্চতর করেন (মহাভারত, আদিপর্ক ৩। ৬৮২-৮৩; ৮৩২-৩৪; ৬০-৬৪; ৬৯। ১২৫৪; ১০০। ১৯৯১)। যত রূপেই তক্ষশীলার নামকরণ হইয়া থাকুক, কর্তৃত্ব মন্তক বা তক্ষশির হটতে যে তক্ষশীলা নামের উৎপত্তি হইয়াছে তদ্বিষয়ে অধিকাংশ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মনীষীই একমত। বুদ্ধের শিরদান হইতে যে নামের উৎপত্তি হইয়াছে তাহা আধুনিক কয়েকটা স্থানের নাম সাক্ষ্য দিতেছে। প্রাচীন তক্ষশীলার ধ্বংসাবশেষের নিকট “বাবর-খানা” (ব্যাক্রগৃহ) নামে একটা স্থান আছে, সম্ভবতঃ প্রাচীনকালে এখানে একটি মন্দির স্থাপিত হইয়া থাকিবে, পরে উহা হইতে স্থানেরও নাম “বাবর-খানা” হইয়াছে। এই স্থানটির মধ্যে “শিরি-কি-পিণ্ড” (মাপার পিণ্ড) নামক একটি স্তূপ আছে—ইহাও বুদ্ধদেবের শিরদানের পরিচয় দেয়। এই স্তূপটি মহারাজ অশোক নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সাহেবদৌর ছই মাইল দক্ষিণদর্শী পর্বতশ্রেণীর নাম “মার গলা” (ছিন্ন মন্তক); ইহাও বুদ্ধদেবের অলৌকিক আত্মোৎসর্গের পবিত্র স্মৃতি-বহন করিতেছে।* প্রসিদ্ধ মুসলমান পরিভ্রাজক আল-বাকীর ভ্রমণবৃত্তান্তে এ নামটির উল্লেখ আছে।

ইহার প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সকলেই নিঃসন্দেহ। রামায়ণ মহাভারতে ইহার নাম পাওয়া যায়, বুদ্ধদেবের প্রাতর্ভাব কালে ইহা বর্তমান ছিল, এবং আলেকজেন্ডারের জয়ের বহুপূর্ব হইতেই ইহা প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। মহাবীর আলেকজেন্ডার তক্ষশীলা অধিকার করেন; ক্রমে খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দীর অন্তে ও ২য় শতাব্দীর প্রারম্ভে ইহা মৌর্যবংশের হাত হইতে ব্যাক্তিয়ারাজ ইউক্রেটাইডেলের অধীনে আইসে। পরে খৃঃ পূঃ ১২৬ অব্দে ইন্দো-শিথিয়বংশের হুসু বা অবার নামক জাতির এবং ক্রমশঃ কুশনরাজ কর্নিক ও গুপ্তরাজগণের অধীন হয়। পরে কখন যে ইহা ধ্বংস হইয়া কালের কুক্ষিগত হইয়া অন্ধকারে ডুবিয়া যায় তাহা নির্ণয় করা কঠিন।

বর্তমান রাউলপিন্ডির উত্তর—পশ্চিম ও পাহাাড়ের আটক ছেলাস্বর্ণত হাসান—আফগানের দক্ষিণ পূর্বে ৩৩°৭' উঃ অক্ষাংশ ও ৭২°৪৯'১৫" পূঃ দ্রাঘিমা মধ্যে প্রায় ১২ বর্গ মাইলব্যাপী যে ভূভাগে পরিচিতি হয়, তাহাই প্রাচীন গান্ধারের রাজধানী তক্ষশীলা নগর ছিল। তবে ইহার অবস্থিতি সম্বন্ধে চৈনিক ও গ্রীক পণ্ডিতগণের মধ্যে বিস্তর মতভেদ দৃষ্ট হয়। ফাহিয়ান, সোডয়ুন, হিউয়েনত্সাং প্রভৃতি চৈনিক পরিভ্রাজকগণের মতে সিঙ্ঘনদ হইতে পূর্বদিকে তিন দিনের গণে অর্থাৎ কালকানরাইয়ের নিকটবর্তী

সাহস্রের বিত্তীয় ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাচীন তক্ষশীলার প্রকৃত অবস্থিতির স্থান । মনীষী কানিংহাম প্রমুখ জ্ঞানীরা ইহা স্বীকার করিয়াছেন । (Cunningham's Ancient Geography of India Page 121) ঐতিহাসিক কানিংহাম এখানে বহু বৃন্দাকার প্রস্তর মূর্তি, ৫৫টি স্তূপ, ২৮টি স্তম্ভারাম ও ৯টি দেবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাইয়াছিলেন । এইগুলি প্রাচীন তক্ষশীলার গৌরবচিহ্ন বহন করিয়া কাশ্মীরবর্তনের সাক্ষ্য স্বরূপ দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছে । কিন্তু সুদূর অতীতে ইহার নাম অগম্যাপী হইয়া পড়িয়াছিল । গ্রীক ঐতিহাসিক অ্যারিয়ান, ষ্ট্রাবো, প্লিনি, টলেমি, খাপলেনিয়াস্ প্রভৃতি ইহার ত্বরণী প্রশংসা করিয়াছেন । ইহা হইতে জানিতে পারি তক্ষশীলা সমৃদ্ধিশালী, উর্বর, জনবহুল ও সুশাসিত ছিল । শুধু ভারতের নয় ইহা সমগ্র প্রাচ্য ভূখণ্ডে গৌরবমুকুট হইয়া উঠিয়াছিল । রাজা অশোকের সিংহাসন আরোহণের সময় তক্ষশীলার আয় বার্ষিক ৩৩ কোটি টাকা ছিল । ইহা মহামতি বর্ণফের (Burnouf) উক্তি হইতে জানা যায় (Vide Introduction of Histoire du Buddhi Bme Indien P 361) ।

লোকজাতকের উল্লেখ ও আলোচনা শেষে মনীষী বিউলার (Hornell Buhler) ও শরচ্চন্দ্র দাসের প্রবন্ধ হইতে জানা যায় যে, খৃঃপূঃ ৩র্থ শতাব্দীর শেষভাগে সম্ভবতঃ তাহারও পূর্বে, তক্ষশীলা প্রথমে ব্রাহ্মণগণের ও পরে বৌদ্ধগণের বিদ্যালয়স্থান হইয়া সর্বশ্রেণীর ছাত্র এই মহাবিদ্যালয়ে পাঠ করিতে পারিত । ছাত্রদিগকে মূল্য হ্রাস পায় দেওয়া হইত । এখানে ধনী দরিদ্র, উচ্চ নীচ ভেদভেদ ছিল না ; এখানে ধর্ম্মের আয়ুর্কেন্দ্র, গর্ভকর্ষণ, অর্থশাস্ত্র, ব্যাকরণ, বেদ, বেদান্ত প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হইত । বিশালশালিত রাজকুমারগণকে যত্নসহিত ও কর্তব্য করিবার জন্ত এখানে পাঠান হইত । এখানে প্রধান অষ্টাবশ প্রকার বিষয় শিক্ষা দিবার জন্ত বহু বিদ্যালয় ছিল ; প্রত্যেক বিদ্যালয়ে একজন করিয়া বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক থাকিতেন । অষ্টাবশ শিক্ষণীয় বিষয়ের মধ্যে ভাষা, চিত্রশিল্প, মূর্তিনির্মাণ, বিদ্যা ও বহু শিল্পকার্য্যের (handicrafts) কথা জানা যায় । কুটনীতি বিষয়ক চাপকা, অষ্টাবধারী ব্যাকরণকার পাবিনি, গোভরন, মাতঙ্গ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ তক্ষশীলা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র । ঐশিকগণ, সম্রাট বংশের রাজা, ব্রাহ্মণ, বণিক প্রভৃতি বিভিন্ন দেশ ও সম্প্রদায় ভুক্ত ভুক্ত দলে দলে এই বিশ্ববিদ্যালয়ে আসিয়া সমবেশ হইতেন ।

প্রাচীন ভারতে বিশ্ববিদ্যালয় । নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় :

খৃষ্ট পূর্ব প্রথম শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী পর্য্যন্ত, বিশেষতঃ খৃষ্টীয় পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীতে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ বিশ্ববিদ্যালয় ছিল । এতদ্ব্যতীত বহু বৌদ্ধ সঙ্ঘারামেও বিদ্যালোচনা চলিত ।

গয়া জেলার নগদাদা মহকুমার মধ্যে রাজগির নামক একটি জায়গা আছে ।* তথা হইতে সাত মাইল উত্তরে 'বড়গাঁও' নামক গ্রামের ২১ মাইল পশ্চিমে বহুদূর ব্যাপী ভগ্নস্থপ-রাশিই প্রাচীন নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের গৌরবময় স্মৃতিচিহ্ন বহন করিতেছে । ইহা প্রাচীন কালের গৌরব, জ্ঞানের কেন্দ্রভূমি ও বিদ্বজ্জনের মিলনক্ষেত্র ছিল ।

কথিত আছে মহামতি অশোক পাটলীপুত্র হইতে ত্রিশ মাইল দূরে কণ্ডনদী তীরে যে বিহার স্থাপন করেন তথায় আম্রোদ্যানের সরোবরে (বর্তমানে ইহার নাম 'কগিন্দাপুকুর') 'নালন্দা' নামে এক নাগ বাস করিত, তাহার নাম হইতেই 'নালন্দা' নামের উৎপত্তি হইয়াছে । বস্তুতঃ ইহার প্রকৃত নাম "নরেন্দ্রবিহার" । কাহারও কাহারও মতে ভগবান অশোক পূর্বজন্মে এখানে আবির্ভূত হইয়া জীবের দুঃখ কষ্টে দ্বন্দ্বযে বাধা পাইয়া তাহাদের দুঃখদূরীকরণার্থ সমস্ত জিনিষ বিতরণ করিয়াছিলেন এবং নিঃস্ব হইয়াও দানে তাঁহার তৃপ্তি হয় নাই বলিয়া তাঁহার নাম হয় না- অলম্ - দা' অর্থাৎ যথা সর্বস্ব দান করিয়াও যাহার তৃপ্তি হয় না এবং তদনুযায়ী তৎস্থানের ও নাম হয় "নালন্দা" । এদিক বৌদ্ধপণ্ডিত নাগার্জুন এই বিশ্ব-

* ইহাই প্রাচীন মগধের রাজধানী রাজগৃহ । রামায়ণ ও মহাভারতে ইহাকে "শিরিব্রহ্ম" বলা হইয়াছে (রামায়ণ আদিকাণ্ড ৩২; ১৯; মহাভারত সভাপর্ক ২৭, ৭৭-৮০), "রাজগৃহের"ও নামোল্লেখ দেখা যায় মহাভারত আদি ১১৩, ৪৪৫১-৫২; অশ্বমেধ ৮২; ২৪৩৫-৬০) । তবে বৌদ্ধ যুগেই রাজগৃহ নামের সর্বত্র প্রচলন দেখা যায় । রাজগৃহের নূতন নগর বুদ্ধদেবের সমসাময়িক রাজা শ্রেষ্ঠিক বা বিহিসার নিষ্কাণ করান বৌদ্ধমতে নগর প্রতিষ্ঠার কাল খৃষ্টপূর্ব ৬০ অব্দ ।

§ Vide A. Cunningham's Ancient Geography of India pp 536-37. Dr Bloch ইহাকে "বটগ্রাম" বলিয়াছেন Journal of the Royal Asiatic Society 1908 Page 440.

বিদ্যালয় হইতে শিক্ষাগ্রাভ করিয়া স্বয়ং স্বতন্ত্র ভাবে কুল্কানদীর তীরবর্তী মুখ্যকটক * নামক স্থানে এক বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করেন। মহারাজ অশোকের সময় মালব্ধা মঠ কুদ্রাঘটন ছিল, তাঁহার পর সঙ্ঘ ও মুদগল গোমিন নামক ব্রাহ্মণধর্মের চেষ্টায় ইহা বিশাল আকারে পুনর্গঠিত হয়।

প্রসিদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক হুয়েনসাং ও আইসিং ইহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। কথিত আছে ক্রমাগত চারিজন রাজার চেষ্টায় ইহা স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্যে অতুলন হইয়া উঠিয়াছিল ও বহু জ্ঞানী ধনী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির অক্লান্ত চেষ্টায় ইহার সৌষ্ঠব সাধিত হইয়াছিল। হুয়েনসাংয়ের বর্ণনায় হইতে জানা যায় নানান্নার উচ্চ প্রাচীর বেষ্টিত বিহার চিত্রে ও যুদ্ধ ভাস্কর্য্যে পরম রমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছিল। ইহার বিপুলায়ত হর্ম্যারাজির অত্রভেদী গুম্বর ও চূড়া বহুদূর হইতে পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত; ইহার অভ্যন্তরস্থ স্তম্ভাশ্রয়ান্নাশ্রিত নিকুঞ্জ ও উদ্যান, প্রশস্ত সরোবরে বিকশিত নীলকমলরাশি ও বিহগকুম্ভিত শ্রামল পত্র বহুল ঘন সরিষাষ্ট আম্রতরু লম্বুহ নানান্নাকে মনোরম নৈসর্গিক শোভা সম্পাদে ভূষিত করায় ইহাকে চিত্রলিখিতবৎ প্রতীত হইত।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে যখন ব্রহ্মসান্ন্যাসের তিব্বতের রাজা (জন্ম ৬১৭ খৃষ্টাব্দ) অম্বুমান ভবন হইতেই ভারতীয় আচার্য্যগণ তিব্বতে জ্ঞান বিস্তার করিতে থাকেন। ইহাদের মধ্যে নানান্নার কয়েক জন প্রসিদ্ধ অধ্যাপকের নামোল্লেখ করা যাইতে পারে। প্রথম শাস্তি রক্ষিত (কাহারও কাহারও মতে শাস্তিরক্ষিত) ইনি বঙ্গদেশীয় জাহ্নব প্রদেশের রাজপুত্র ছিলেন। ইনি সম্ভবতঃ গোড়রাজ গোপালদেবের সম সাময়িক। ইনি তিব্বত রাজ ব্রহ্মসান্ন্যাসের অধস্তন বর্ষপুরুষ শিবদং দেবদাং (৭৪০ - ৭৮৬ খৃষ্টাব্দ) কর্তৃক আহৃত হইয়া তিব্বতে যাইয়া বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন। নালন্দা মঠের তান্ত্রিক যোগাচার্য্য গুরু পদ্মসম্ভব ঐ শাস্তি রক্ষিতের ভগিনী মল্লারিকাকে বিবাহ করেন। ইহাদের চেষ্টায় তিব্বতের প্রসিদ্ধ সামাইয়া মঠ প্রচুর অর্থব্যয়ে নির্মিত হয়। পদ্মসম্ভব প্রথমে নেপালে ও পরে তিব্বতে গমন করেন (৭৪৭ খৃষ্টাব্দ)।

কথিত আছে, শাস্তিরক্ষিত লানাপদেব স্মৃষ্টিকর্তা। তিনি উচ্চ জ্ঞানবত্তা ও গুণগ্রামের জন্য তিব্বতবাসিগণের প্রকৃতভক্তি এতদূর আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিলেন যে তাহারাই তাঁহাকে ভক্তি সহকারে “আচার্য্য বোধিসত্ত্ব” নামে অভিহিত করিতেন। শাস্তিরক্ষিত

* অথবা ধনকটক।— অবরাবতীর পশ্চিমে কুল্কানদীর তীরে। কার্ণকার্য্য প্রচিহ্ন মন্দির প্রস্তর নির্মিত স্তূপের অন্ত প্রসিদ্ধ।

‡ প্রাচীন উন্নয়ন বা বর্তমান দক্ষিণাংশ ও সিন্ধুনদীর পশ্চিম দিগন্তী স্বনন্দীর তীরবর্তী প্রদেশ পদ্মসম্ভবের জন্ম ভূমি।

বৌদ্ধ সম্প্রদায় মধ্যে নৈতিক চরিত্র গঠনের জন্য ও সংযম শিক্ষা দিবার জন্য নিয়মাদি প্রণয়ন করেন ।

শান্তিরক্ষিতের মত অজ্ঞাত বহু বৌদ্ধাচার্য্য বৌদ্ধধর্মশাস্ত্রগ্রন্থ সমূহ অনুবাদ করিবার জন্য আহৃত হন । ১০৮ জন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতে যাইয়া বৌদ্ধ শাস্ত্র গ্রন্থের অনুবাদ ও বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার করিতে থাকেন । খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে তিব্বতরাজ রাগপাচান সংস্কৃত হইতে তিব্বতীয় ভাষায় গ্রন্থ সমূহকে অনুবাদ করিবার জন্য বহু ভারতীয় পণ্ডিতকে আহ্বান করেন । গোড়ের পাশ রাজগণের (খৃষ্টীয় ৭৭৫ — ১১৬১ অব্দ) সময়ই নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রভূত উন্নতি সাধিত হয় । ইহার অজ্ঞাত অধ্যাপক গণের মধ্যে মাধ্যমিক মঠের প্রতিষ্ঠাতা নাগার্জুন নাগসেন; গুণমতী বোধিসত্ত্ব; প্রভামিত্র; জিনমিত্র; চন্দ্রপাল; হিরমতি; জ্ঞানচন্দ্র; শীতবুদ্ধ; বসুবদ্ধ; দিগ্‌নাগ; গুণপ্রভ; সত্যবাদ; বুদ্ধদাস; ধর্মপাল; জয়দেন; চন্দ্রগোমিন; চন্দ্রকীর্ত্তি বশোমিত্র, তব্য, বুদ্ধপালিভ এবং ববিগুপ্তেব নামোল্লেখ করা যাইতে পারে ।

তখনসং সপ্তম শতাব্দীতে ভারত পর্যটনে আসিবে- নালন্দাবাসিগণ ফুল সুগন্ধি প্রভৃতি দ্বারা তাঁহাকে সজ্জনা করিয়া পতাকা উড়াইয়া মহাপদারোহে তাঁহাকে নগরে লইয়া গিয়াছিল । তথায় ভিক্ষুগণী তাঁহাকে অভিনন্দিত করিয়া তাঁহার যথোচিত সৎকার করেন । অতঃপর বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান আচাৰ্য্য মহাহাবির শীলভদ্রের সঙ্গে তাহার পরিচয় করাইয়া দেওয়া হয় । শীলভদ্র বঙ্গদেশীয় সম্রাট প্রবেশে এক ব্রাহ্মণ বংশীর রাজার পুত্র ছিলেন । তাঁহার দৌবন কালের নাম দণ্ডসেন, দণ্ডভদ্র বা দণ্ডদেব ।

ছয়নসাং দশ বৎসর কাল নালন্দায় বাস করেন । নালন্দা বিহার ১৩০০ ফিট দীর্ঘ ও ৪০০ ফিট প্রশস্ত এক প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল । অধ্যাপক ও ছাত্রদের জন্য পৃথক্ পৃথক্ ঘর ছিল, প্রত্যেক ঘরের বিস্তার ১২ হাত + ৮ হাত এখানে দশ হাজার বিদ্যার্থী ও ১৫১০ জন অধ্যাপক বাস করিতেন । ইহাদের মধ্যে ১০ জন প্রথম শ্রেণীর অধ্যাপক ৫০ প্রকার বিভিন্ন শাস্ত্রে, ৫০০ জন দ্বিতীয় শ্রেণীর অধ্যাপক ৩০, এবং ১০০০ জন তৃতীয় শ্রেণীর অধ্যাপক ২০টি বিভিন্ন বিষয়ে ব্যুৎপন্ন ছিলেন । বৃদ্ধ আচার্য্য শীলভদ্র সকল বিষয়েই ব্যুৎপন্ন ছিলেন । সমগ্র ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ শাস্ত্রে অনন্ত সাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে না পারিলে কাহাকেও মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপক করা হইতনা ।

ছয়নসাং “শঙ্কর বিদ্যা সম্যুক্ত শাস্ত্র” প্রণেতা মহামতি ধর্মপালের নিকট প্রথমে ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, পরে প্রতিভাবলে ক্রমে বিদ্বৎ মতাবলম্বিগণকে পরাজিত করিয়া নালন্দা মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপকপদে উন্নীত হইয়াছিলেন ।

ছয়নসাংয়ের আগমন কালে নালন্দার খ্যাতি সমগ্র এশিয়া মহাদেশ ব্যাপী হইয়া পড়িয়াছিল । বিদ্যাধিগণ শুধু ভারতের তিন ভিন্ন অংশ নয় — অজ্ঞাত বহুব্রহ্মবর্তী দেশ

হইতে বিদ্যার্জনের প্রকৃত অসিরা সমবেত হইতেন — এমন কি হাজ্জার মাইল দূরবর্তী স্থান হইতে অসিবার কথাও জানা যায়।

নাগদা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত ছয়টি মহাবিদ্যালয় বা স্কুলেজ ছিল। এখানে গ্রাম ১৮ প্রকার বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়ভুক্ত লোক একত্রে একত্র থাকিতেন। এসব হইতে আরম্ভ করিয়া বিভিন্ন ধর্ম ও দর্শন শাস্ত্র ব্যতীত হেতুবিদ্যা (Logic) শব্দবিদ্যা (Grammar) চিকিৎসা বিজ্ঞান (medicine) শিল্পস্থান বিদ্যা (Practical arts) এবং পিতৃ ও জ্যেষ্ঠিশাস্ত্র, প্রভৃতি ও শিক্ষা দেওয়া হইত। চাকরকলা বিদ্যা ও হস্তশিল্প শিক্ষাদানের জন্য স্বতন্ত্র বিদ্যালয় ছিল। ব্রহ্মণ ও বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ ভাষ্যব্যা, প্রাতঃমা চিত্রণ ও মন্দিরাদির আলঙ্কারিক চিত্রকর্মের সুদক্ষ ছিলেন। “রক্তে দাধ” নামক গ্রন্থাগারে বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত মানবীয় পুস্তক সংগৃহীত ছিল, উহাতে নয়টি তল ছিল। কথিত আছে, অষ্টম শতাব্দীতে ইহা নাকি অগ্নিতে পুড়িয়া যায়। স্বরেনসিং ও মার্গসিং উভয়ের বর্ণনা হইতেই জানা যায় যে নাগদাতে রাজকীয় মানমন্দির এবং সমস্ত নিরুপদার্থ জলঘড়ি ও স্বর্ণঘড়ি (“বেলাচক্র”) ছিল। দিবারাত্র ৮ ভাগে বিভক্ত ছিল, প্রত্যেক ভাগে দামামাধ্বনি করিয়া সময় ঘোষণা করা হইত। স্বরেনসিং নাগদায় অবস্থান করান যোগশাস্ত্র জুগুবাও, ছাত্রাছুসার শাস্ত্র একবার, অভিধর্মশাস্ত্র একবার, হেতুবিদ্যাশাস্ত্র দুইবার, শব্দবিদ্যাশাস্ত্র দুইবার—এসবাতীত কান্দীর হইতে অনীত বহু পুস্তকাদিও অধ্যয়ন করিয়া গিগেন। মঠে আবাসন কালে তিনি দেখিতেন, নিবারণ শাস্ত্রাঙ্গোচনা চমিতেছে ও প্রত্যেক প্রত্যেককে গূঢ়ার্থ বিশদভাবে বুঝিতে সাহায্য করিতেছে। ত্রিাপটকে স্বপ্ন তাৎপর্য বুঝিতে না পারিলে এবং জটিল সমস্তার মীমাংসা করিতে না পারিলে বিদ্যার্থিগণের লগ্নে বিশেষ সজ্জার বিষয় হইত। এই জন্য অনেকে তথ্যে দূবে থাকিতেন। বহু দুঃশেষ হইতে যে সমস্ত বিদ্যার্থী আপনাদের সম্মুখে ভগ্ননার্থ আসিতেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই শাস্ত্রে জটিলতা ও ছকোখাতা দেখিয়া পশ্চাৎসদ হইতেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে দ্রবেশার্থীদল মধ্যে জ্ঞানচান ও অধুনিক জ্ঞান সম্পদ লোকের দল জনের মধ্যে জুহু তিন জনকে মাত্র লওয়া হইত—প্রতিযোগিতার অনেকেই লাক্ষ্যলাভ করিতে পারিতেন না।

একশত গ্রামের রাজস্ব দ্বারা বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যয় নির্বাহিত হইত। জ্ঞানভেদে বিভিন্ন প্রদেশেও নৃপতিবৃন্দ স্বেচ্ছায় ইহার ব্যয়তার ব্যয় ভার বহন করিতেন। এতদ্ব্যতীত ছাত্র ও অধ্যাপকগণের জন্য নানরূপ দান নিশ্চিষ্ট ছিল। প্রত্যেক শিক্ষার্থীকে প্রত্যাহ ১২০ টি জাম্বীর, ২০ টি জাম্বুল, ২০ টি খেজুর, ২০ তোলা কপূর, ১ পোরা মহাশালী ধাতুর চাউল ও কিছু মাখন দেওয়া হইত ও মাসে ব্যবহার্য তৈলেরও বরাদ্দ ছিল। ভিক্ষুগণকে ভিক্ষার্থ বাহির হইতে হইত না, সুতরাং ছাত্র ও অধ্যাপকগণ নিরুপদার্থে তাহাদের সময় জ্ঞান চর্চায় নিয়োগ করিতে পারিতেন। সম্প্রদায়গুলির মধ্যে বাহাতে শৃঙ্খলা থাকে এবং ক্রমশঃ নৈতিক ও মানসিক উন্নতি হইতে পারে তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা হইত।

অধ্যাপকগণ নানা স্থানে, বাইরা বিক বাঁকে শিলা দিতেন। তিন্মুগল সন্ধ্যাকালে গৃহে
এইতে গৃহস্থেরে স্মৃতিত বসে গগন গাহিয়া বেড়াইয়া ধর্মভাব বিস্তার করিতেন।
প্রথমে নাহল্লা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি বিতরণের নিয়ম ছিলনা, পরে হয়। যে প্রতিষ্ঠা
পত্র (Certificate) দেওয়া হইত তাহার উপর “শ্রীনাহল্লা মহাবিদ্যালয় আর্থা তিন্
সংঘত” এই মোহর (Seal) অঙ্কিত থাকিত, এই মোহরে একটা ধর্মচক্র ও তাহার
উত্তর পার্শ্বে, দুইটি হরিণের আকৃতি অঙ্কিত রহিত। [ক্রমঃ]

শ্রীভাষ্যপদ বাগছী।

স্মৃতি-পূজা

“সেবগুরের ইতিহাস” লেখক স্বর্গত সাহিত্যিক হরগোপাল দাসকুম্ভ মহাশয়ের মহিমা
আনার প্রথম পটের হয় ‘বগড়া’র কথা দিয়া। কথটা আত্মগোপন বটে, কিন্তু খাটা সত্য।
“ঐতিহাসিক চিত্রেঃ” ১৯১৫ সালের ভাত্র সংখ্যায় ‘দাতুল বাজ রামকুম্ভ’ বর্ষিক আনার একটি
প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ইহার কিছুদিন পরে হরগোপাল দাস উক্ত গত্রিকার ভ্রাতৃ একটি প্রবন্ধ
লিখিতে দিয়া ‘আমার এই প্রবন্ধের বসয়ে বলেন—১৯১৫ সালের ভাত্রমাসের ঐতিহাসিক
চিত্রে ঐযুক্ত অধিনী কুম্ভ দেনমগশয় ‘দাতুল বাজ রামকুম্ভ’ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন,
তাহাতে ভুল আছে। ভুল মাহুষ মাতেরই থাকিতে পারে—আমারও হয়ত ভুল হইয়াছিল,
কিন্তু কি ভুল, কি সত্যতাহার কোন উল্লেখ না করিয়া, শুধু ‘দৃষ্টান্তঃ’ “তাহাতে ভুল আছে”
এ কথা বলার আমি অত্যন্ত বিরক্তি বোধ করিলাম, এবং বলিতে কি একটু জ্বল ও হইয়াছিল।
যদিও হরগোপাল দাস তখন একজন বন্ধুপ্রতিষ্ঠ লেখক, আর আমি মাদিক সাহিত্য ক্ষেত্রে
শিকানবীলমাত্র, কিন্তু তবুও আমি এই কঠিনবধরণের মন্তব্যের বিরুদ্ধে প্রবল আপত্তি তুলিয়া
সাপেক্ষক নিম্নলিখিত বান্ধব নিকট এক পত্র লিখিলাম। উত্তরে নিম্নলিখিত বাবু লিখেন—আপনার
পত্র হরগোপাল দাস নিকট পাঠাইয়া দিলাম এবং এ সম্বন্ধে তাঁহার কাহা বক্তব্য তাহা
আপনারই হস্তে লিখিতে লিখিলাম। অতঃপর আপনাকে প্রত্যক্ষভাবে উত্তরই নদী যুদ্ধে লাগিয়া
যান — পরে আমি বিচক্ষণ দীরের হরগোপাল কঠিনমন করিয়া।

বৎসরময় হরগোপাল দাস তাঁহার বক্তব্য লিখিয়া পাঠাইলেন, উত্তরে আমিও
‘আমার বুদ্ধি প্রমাণ লিখিয়া দিলাম। আদ্যক গিনি লিখিলেন—আনিও আমার কথা

লিখিতাম। কাহারও প্রমাণ দুর্বল নহে। সেই কাহাকেও হটাইতে না পারিয়া অবশেষে ‘এও হয়, তাও হয়’ এই মন্ত্র উভয়ে আপোষ করিয়া ফেলিলাম। নির্দিষ্ট বাবু নিকট লিখিলাম—‘আমরা উভয়ের কোনই ছবি নাই, কেহই জিভিনাও, স্ততরং বস্ত্রাদি এখন কি বিনিময় তাহা আপনাই স্থির করুন।’ তিনি লিখিলেন—‘আপনারা উভয়েই প্রধান, উভয়েই প্রধান, স্ততরং আমি উভয়েই তুণ্য ভাবে অভিনয়িত করিতেছি।’

এই সময় হরগোপাল বাবু মহিষ আমার পত্র বাছার আশু ভয়, কিন্তু চিঠিতে কি তৃপ্তি হয়—‘বিনা সম্মানে?’ তাই তাঁহাকে দেবদারু রক্ত একটা পানন আগ্রহ জানিয়া, কিন্তু তাহার স্থবিনা কর্তৃক তিনি পাকেন উত্তরবাসন বধন মাপির আর কানন বসমান পূর্ণ বাসনার সীমাহীনিত খুন্না জেগেব সেনহাটা পক্ষ। যাঁহা চটক, যে বিহার আন্তরিক আগ্রহ থাকে, ভগবান তাহার একটা বাবুয়া করিয়া দেন। এতবাব আমি কলিকাতার গিয়া কিছুদিন ছিলাম—সেই সময় একদিন সাহিত্য পরিষদের মাসিক অধিবেশন উপলক্ষে আমি পরিষদ মন্দিরে উপস্থিত হইয়াছি। সভাপতি কাৰ্য্যান্তে সকলেই বাহিরে আসিতেছি, এমন সময় পরিষদের প্রধান কর্মচারী শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় তানাই অগ্রগামী এক ভক্তলোককে লক্ষ্যেবন করিয়া বলিলেন “হরগোপাল বাবু, কোন একবার দেখা হইবে কি?” আমি আশ্চর্য্যিত হইয়া রামকমল বাবুকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“ইনিই কি বাবু হরগোপাল বাবু কুণ্ড?” “হ্যাঁ!” হরগোপাল বাবু আমার দিকে জিজ্ঞাস্যনেত্রে চাহিলেন—‘আমি তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বলিলাম—‘আমার নাম শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ।’ হরগোপাল বাবু আমাকে প্রতি নমস্কার করিলেন না, কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিলেন না, একেবারে বুক ভেঙিয়া ধরিয়া বাহিরে আসিলেন। বাহিরে আসিয়া তিনি বলিলেন—‘আমি এখানে সপরিবারে আছি, আজ আমার ওখানে ঘাইতেই হইবে।’ আমি সজ্ঞা আসিহেছে বলিয়া আপত্তি তানাইলাম—‘অন্ত একদিন যাঁহা বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিলাম, কিন্তু তিনি কিছুতেই ছাড়িলেন না, তাহার—‘আজ ‘দস্তুর হস্ত পতিত’—বলিয়া হোর করিয়া ধরিয়া বইয়া চাহিলেন। আমি দ্বিধাভাব বাক্যদিক ‘দস্তুর হস্ত পতিত’ স্ততরং আর আপত্তি করিলাম না। পথে যাঁহা হইতে কত কথা হইল। বাড়ীতে গিয়া তিনি বহুকালীন পরিচিত অন্তরঙ্গ বন্ধু ছায় নানা কথ কথ বলিলেন, তাহার মধ্যে পারিবারিক কথাও ছিল। রাজ্য দেশী হহতেছে দেখিয়া আমি চিত্তে চাহিলাম। হরগোপাল বাবু আমাকে নানাবিধ নিষ্ঠুরে বুট বাক্য দিয়া বাক্য দিয়া আমার বাহুভাগান বেসে পৌঁছিয় দিয়া আসিলেন—তখন রাত্রি ১০ টা।

ইহার পরে মাত্র দুই দিন আমি কলিকাতার জিমর্না ছদ্মনামে একদিন মিলাগ বেলায় আমি তাঁহার ওখানে গিয়াছিলাম। একদিন তিনি আমার মেয়ে আনিয় ছিলেন। এ ছদিনই সাহিত্য পরিষদের লাইব্রেরীতে গিয়া পুস্তক ঘাটীতাম। পথে ঘাইতে আসিতে প্রথম দিন সাধারণ ভাবে ইতিহাস সম্বন্ধে কিছু কথা বাকী হয়।

দ্বিতীয় দিন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেই হরগোপাল বাবু

বলিলেন—‘দেখুন, আমি এখানে আদিবার পর হইতে প্রায়ই সাহিত্য পরিষদে যাইয়া থাকি। বিশেষ ভাবে কর্ম্মদায়কদের কথা দেখিয়াই আমার এই বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে, এখানে দল বিশেষের একচেটিয়া প্রভুত্ব। এই দলের রাষ্টিরের কেহই—তাঁহি নি যত বড় সাহিত্যিকই হউন না কেন—এই দলের মত বিরুদ্ধ কোন কার্য করিয়া উঠিতে পারেন না। কথার বা খাতা পরে বাহিরে গতী কালের আড়ম্বর দেখান হয়, প্রকৃত পক্ষে কাজ তাব দিকও হয় না। মকঃস্বরের সদস্যগণের ত এখানে কোন কথা, কোন প্রস্তাবই গ্রাহ্য হয় না, অথচ অধিকাংশ টাকা তাঁহাদের নিকট হইতে আদায় হয়। প্রতি জেলার সদস্য সংখ্যা ও নিতান্ত কম নহে।

এই অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া আমি কয়েক দিন ধরিয়া ভাবিতেছি যে কলিকাতা পরিষদের ভ্রায় বড় গাড়ে নৌকা না বাঁধিয়া মকঃস্বরের সদস্যগণ যাহার যাহার ঘরে জিলার লবরে বা অস্ত্রকোন সুবিধা জনক স্থানে পরিষদ প্রতিষ্ঠা করিয়া সকলে বিশেষ একান্ত মনে কাজ করিতে থাকেন, তবে ইহার চেয়ে ঢো সহজে ও সুশৃঙ্খলভাবে কাজ হইবে। কলিকাতার পরিষদ থাকিতে হয় থাকুন, তাগতে রাজধানীর অধিবাসীবর্গ কাজ করুন, জেলার পরিষদ গুলি ইহার শাখা শ্রেণী ভুক্ত হউন, তাহাতেও বড় আপত্তি নাই, কিন্তু আমার মনে এই হয় যে, মকঃস্বরের সদস্যগণ যদি টাকা সাবরাহ করিয়া কলিকাতার দলকে সেই ধনের উপর পোদারী করিতে না দিয়া সেই টাকা নিজ নিজ জেলার পরিষদে দেন, তাহা হইলে কাজ ভাল হইবে। উদাহরণ স্বরূপ তিনি রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের কথা উল্লেখ করিলেন। আমি বলিলাম সকল জেলা রঙ্গপুর নহে এবং সেখানকার সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক অরেন্দ্র বাবু ভ্রায় অক্লান্ত কর্ম্মীও সংসারে সুগত নহে। তিনি উত্তর দিলেন—‘তা, না হইতে পারে, কিন্তু চেষ্টা করিলে যে সকল জেলাবাসীই আশাতিরিক্ত কার্য করিতে পারেন, একথা আমি দৃঢ় কণ্ঠেই বলিতে পারি।

ছুদিন পরেই আমি বাড়ীতে চলিয়া আসিলাম। আসিবার দিন তিনি শিয়ালদহে আসিয়া আমাকে গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া গেলেন। বিদায়ের সময় অশ্রুপূর্ণ চোখে, ধরা ধরা গলায় বলিলেন—‘তবে আমি ভাই; মনে থাকে যেন। নিরমিত চিঠি গিলিলে সুখী হইব।’ আমি চিঠি গিলিতে অতিব্রত হইলাম, তিনি চলিয়া গেলেন। আমি ভাবিতে লাগিলাম, মাঝে কত উদার, কত মহান্ হইলে মাত্র ছুদিনের পরিচিত ব্যক্তিকে এমন করিয়া আপন করিতে পারে !!!

কিছুদিন নিরমিত চিঠিলেখা চলিয়াছিল, পরে তাহা বিরল হইয়া আইবে। শেষে সংসার চক্রের আবর্তনে কে কোথায় গিয়া গড়িলাম—চিঠি লেখাও বন্ধ হইয়া গেল। কিন্তু মধ্যে মধ্যে মাসিক পত্রিকার উহার সুগন্ধিত ঐতিহাসিক প্রবন্ধ দেখিতাম, তখন বিশেষ আগ্রহ সহকারেই তাহা পাঠ করিতাম। এই ভাবে আর ১০ বৎসর কাটিয়া গেল। ১৩৩০ সালে নৈহাটীতে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের চতুর্দশ অধিবেশন হইবে—নিমন্ত্রণ পত্র

পাইয়া সেখানে উপস্থিত হইলাম। ‘বংশোদ্ভূত খুলনার ইতিহাস’কার প্রবীণ সাহিত্যিক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র মিত্র কবিরঞ্জন বি. এ. এম্. আয়. এ, এম্. ইচ্ছাশূন্য সেখানে গিয়াছিলেন। আমাদের বাগদান নৈহাট হাই স্কুল বিল্ডিং-এর দিগন্তে দাঁড়িয়ে হইয়াছিল। অধিবেশনের প্রথম দিন আমরা গল্পাঙ্গন করিতে বাইবার জন্ত উদ্যোগ করিতেছি, এমন সময় আমাদের পাশের ঘর হইতে একটা ভদ্রলোক ও গল্পাঙ্গন করিবার উদ্দেশ্যে আমাদের ঘরের ভিতর দিয়া বাহির হইয়া বাইতেছিলেন। হঠাৎ আমার দৃষ্টি তাঁহার দিকে পড়িল। মাঝ হু’নিম্নের পরিচয়, পরে ১০ বৎসর দেখা সাক্ষাৎ নাই। এই দীর্ঘকালে চেহারাও অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। কাজেই প্রথমটা আমি তাঁহাকে চিনিতে পারিলাম না, তবে কতকটা অনুমান করিয়া অশ্রুচক্রে বলিয়া উঠিলাম— ‘হরগোপাল বাবু নাকি?’ তিনি অত্যন্ত সন্তোষে ব্যক্তি হইয়া বাইতেছিলেন, কিম্বা আমার দিকে তাকাইয়া—‘হ্যাঁ—অম্বিনী বাবু!’ এই বলিয়া আমার কাছে আসিয়া আলিঙ্গন পাশে আবদ্ধ করিলেন। আমি অধ্যাপক সতীশবাবু ও হরগোপাল বাবুর মধ্যে পরস্পর পরিচয় করাইয়া দিলাম; পরে তিন জনই একসঙ্গে গল্পাঙ্গন করিতে চলিলাম—বাইতে আসিতে পথে অনেক কথা হইল।

তখন বেলা ১০ টা হইবে, কিন্তু সন্ধ্যার কর্তৃপক্ষগণ তখন পর্য্যন্ত কোন রূপ ‘জল খাবার’ আদায় ব্যবস্থা না করার অধ্যাপক মিত্র আমার জন্ত কিছু ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন (শুধু এবার বলিয়া নহে—প্রায়ই সন্ধ্যায় আমি তাঁহার সঙ্গেই গিয়াছি, আর প্রত্যেক বারই তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র মেহ ও স্ত্রীতি দ্বারা আমার সর্বপ্রকার সুখ সুবিধার আয়োজন করিয়া দিয়াছেন।) তাই ব্যস্তের গিরা তিনি আম ও ‘কাল জাম’ কিনিয়া আনিয়া আশ্রয় দিলেন। আমি বলিলাম— ‘জাম আনিলেন কিন্তু ‘মুন’ কই?’ তিনি বলিলেন— ‘তাঁহে?’ হরগোপাল বাবু তাঁহার ঘর হইতে বলিলেন— ‘মুনের অভাব হইবেনা।’ এই বলিয়া তিনি আমাদিগকে তাঁহার ঘরে আহ্বান করিলেন। আমরা ঘরে ঢুকিতেই তিনি ব্যস্ত গুলিলেন। আমরা দেখিলাম, তাঁহার বায়ে শুধু মুন নহে—ম’রস, তৈল, আনসব, চিড়ে, ‘চনি, তৈল, সুপারি ও মানবিধ মসলা পায়ে পায়ে সজ্জিত। অধ্যাপক মিত্র সেই সব দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন— ‘হরগোপাল বাবু, আমি আপনাকে ভিজ্ঞাসা না করিয়াই বলিতে পারি, আপনার মা জীবিত।’ হর গোপাল বাবু নিম্নিত নৈত্র সতীশ বাবুর দিকে চাহিয়া বলিলেন— ‘কি করিয়া বুঝিলেন?’ ‘দেখুন, সংসারে স্ত্রী বলুন, কল্যাণ বলুন, ভগিনী বলুন বা অন্য নিকট আত্মীয় বলুন ‘মা’র নাম এমন ভবিষ্যৎ ভাবিয়া ‘উনকুটী’ গুছাইয়া আর কেহই দিতে পারেন না।’ হর গোপাল বাবু উদ্বেগে কহিলেন— ‘ঠিক কথা, আমি বাড়ী চাইতে আসি বার সময় দেখি ‘মা’ এই সমস্ত আবশ্যক অনাবশ্যক জিনিষ গুছাইয়া লইয়া বসিয়া আছেন।’ দেখিয়া ‘এ সমস্ত জিনিষ ত সব ব্যয়গরী নাওড়া বাচ, আর যেখানে বাস করি আমাদের জন্ত সেখানে সব ব্যবস্থা আছে—অনর্থক কেন এ গুণি টানিয়া লইয়া বাইব?—’ বলিতেই মা বলিলেন ‘একবারে অন্যের উপর নির্ভর করিয়া কোথায় বাওয়া ভাল না, কোন সময় কোন

সাহস্য তিনিযের দরকার হইবে, বিদেশে বিড়ইরে, কোথায় তাহার জন্য ঘুরিয়া বেড়াইনি, আর আসি ভাবিয়া মরিব। তুই এই 'গুলি লইয়া যা'। 'রার আগ্রহ দেখিয়া আমি আর 'না' করিতে পারিলাম না। এখন দেখিতেছি, ইহার মধ্যে অনেক তিনিযেরই দরকার পড়িতেছে।

'কথা বলিতে বলিতে হরগোপাল বাবু তাঁহার প্রণীত ছুথানা 'পৌত্ত বর্ধন ও কুরতোয়া' নামক পুস্তক আনিয়া একখানা অধ্যাপক সতীশ বাবুকে ও অন্যখানা আমাকে উপহার দিলেন। আমার পুস্তকে লিখিলেন—

শ্রদ্ধেয় বৃদ্ধ ত্রিযুত অশ্বিনী কুমার সেন মহাশয়কে সাদরে উপহার প্রদত্ত হইল।

শ্রী হরগোপাল দাস কৃষ্ণ।

এই পুস্তকের কোন কোন প্রস্তাব প্রবন্ধাকারে মাসিক পত্রিকায় পড়িয়া মুগ্ধ হইয়াছিলাম। তাই সম্পূর্ণ পুস্তক না পড়িয়াই আমার বিশ্বাস হইয়াছিল যে ইহা ভালই হইয়াছে, কিন্তু বে কাগজে ইহা ছাপা হইয়াছিল, তাহা ভাল না হওয়ায় আমি বলিলাম—'এমন ভাল বই থান, এমন 'থেলো' কাগজে ছাপিলেন?' উত্তর পাইলাম—'না ছাপিয়া কি করি বলুন? দেশে সমালোচক আছেন, গল্প উপন্যাস পড়িবার লোক আছেন, কিন্তু পরমা দিয়া ইতিহাস তিনিয়া পড়িবেন, এমন লোক আছেন অতি কম। যারে বহিষ্য করুন চলে, বিনা খরচায় গল্প উপন্যাস লেখা চলে, কিন্তু ইতিহাসের কিছু লিখিতে হইলে, খরচ করিয়া তদন্তমূলক বই কিনিতে হয় তবু উদ্ধার করিবার জন্য বিভিন্ন দেশে পরিভ্রমণ করিতে হয়, তাহাতেও খরচ আছে; তাহার পর বই ছাপিবার খরচ।' প্রথম খরচ করিয়া বই ভাল লাগে না হইয়া পড়িব ক'রয়াছিলাম। মাসিক পত্রিকার পৃষ্ঠায় তাহার অল্পকাল সমালোচনা হইল—এক ব্যক্তির মতামতাদি পঠি চাপরাইরা—Sincere congratulation করিলেন, বাস্—এই পরিস্থিতি বন্ধুত্ব ও পত্রিকা সম্পাদকগণকে যে কয়েক খানি উপহার দিয়াছিলাম, সে কয়েক খানি ব্যতীত আর সমস্ত বইই বায় বন্দী অবস্থায় কাঁট কবলিত হইতেছে মাত্র। কিন্তু 'ক' একটা অভিমান হইয়া গিয়াছে যে কিছু না লিখিয়া থাকিতে পারি না। লিখিলে আবার তাহা ছাপিবারও ইচ্ছা হয়, কিন্তু জানি ইহা কেহই পরমা দিয়া তিনিয়া পড়িবেন না, তাই এখন যতটা সম্ভব পারা যায় সেই ব্যবস্থাই করি—কাগজ ভাল হইল কি মন্দ হইল, সে দিকে লক্ষ্য করি না। আপনি এখনও কেবল মাসিক পত্রিকায় লিখিতেছেন, কাজেই কিছু বসিতে পারিতেছেন না, বই বাহির করুন-আমাদের দশে আসুন—অবস্থা বুঝিতে পারিবেন। সতীশ বাবু নামজাদা ঐতিহাসিক, প্রাদেশিক ইতিহাসের মধ্যে তাঁহার 'যশোহর-খুলনার ইতিহাস' প্রেচ্চতম গ্রন্থ, গ্রন্থের মলাট, ছাপা, কাগজ সবই সুন্দর, কিন্তু আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি যে তাঁহার, এমন বই কতগুলি বিক্রীত হইয়াছে? এই বিনিয় হরগোপাল বাবু সিজ্জাহু নৈরে সতীশ বাবুর বিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। সতীশ বাবু দীর, স্থির, গভীর স্বরে উত্তর দিলেন—'অবস্থা সকলেরই সমান'।

দুদিন সমিগনের অধিবেশন হয়। এ দু'দিন বহুটা সম্ভব এক সঙ্গেই থাকিতাম। সমিগনের

কার্য শেষ হইলে তিনি রাজ্যের গাড়ীতে চণ্ডিমা গেলেন—আমরা নৈহাটী ছাড়িলার, তাহার পর দিন। তাহার পর তাহার সহিত আর দেখা বা পত্র ব্যবহার করি নাই। কিছু দিন পরে সংবাদ পত্রে দেখিলাম, তিনি তাহার সাধনোচিত ধামে প্রস্থান করিয়াছেন। যাও বন্ধ—

তিনি আগে-তিনি গিছে

তবে কেন কারা মিছে ? —

আবার দেখা হইবে কি ? — কে জানে ।।

শ্রীঅম্বিনী কুমার দেব ।

ভারতীয় জাতী শিক্ষা । *

প্রকৃত শিক্ষা মানুষের জাতিক ও পারস্পরিক কল্যাণের দ্বার উদঘাটন করে এবং পারস্পরিক মনোমিতিক ও আত্মশুদ্ধিক উন্নয়ন সাধন করে। শিক্ষার শেষ ফল আত্মবিকাশ, আত্মবিকাশই মানুষের চরম সত্য। এক পক্ষের দ্বারা প্রতিপাদ্য বিষয়ে বিদ্যানাত্মক প্রকৃত শিক্ষা হইতে বহু দূরে। প্রকৃত শিক্ষার প্রত্যয়ে মানুষ স্বতন্ত্র, স্বতন্ত্র নীতিমান ও ধর্মশ্রাৱণ হইয়া থাকে, পক্ষান্তরে যে শিক্ষা স্বাস্থ্যহীন, চরিত্র হীন, নীতি হীন, ধর্মবিলাস বিহীন পণ্ডিত প্রস্তুত করে সে শিক্ষার সাহায্যে মানবহ ক্ষেপেটনা। সে শিক্ষা কৃশিকা, বর্তমানে হিন্দু সমাজে জাতী শিক্ষা কি ভাবে চণ্ডা উঠে, এ সম্বন্ধে একটি সমস্যা উপস্থিত হইয়াছে। নানা মূর্খের নানা মত, কেহ বা নিম্ন শিক্ষার পক্ষপাতী, কেহ বা অল্প কয়েকের উচ্চ শিক্ষার পক্ষপাতী। এ সম্বন্ধে নানা মতবাদ প্রচারিত হইলেও পর্যাপ্তোচ্চনা দ্বারা এক্ষণের একটি সুমীমাংসা তথ্য অতাবশ্যক। অন্যকার যদাঙ্গমিন কেন্দ্রে মনোবিধারের পর্যাপ্তোচ্চনার ক্ষমতা বিবেচনা একটা প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম। আশাকরি সুদীর্ঘণ বিবেচনা করিয়া এ সম্বন্ধে কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করিবেন।

কার্য সমাজে রমণীয় স্থান অতি উচ্চ, তৈত্তিরির ব্রাহ্মণে আছে, “অথস্তো বৈ এষ যোহি পত্নীকঃ” পত্নীহীন মানবের যদাদিকার নাই। যেন বলিয়াছেন, “অর্দ্ধেহ বা এষ আত্মনো বৎ পত্নীতি”। পত্নী পতির অর্দ্ধাঙ্গ, পতি যদি শিক্ষিত হন, আর পত্নী অশিক্ষিতা থাকেন, তাহা হইলে পতিতে সুশিক্ষিত বলা চলেনা, কারণ তাহার অর্দ্ধাঙ্গ অজ্ঞতার অঙ্গকাথে আচ্ছন্ন। গাণনে যত্নে ব্রাহ্মিক উচ্চত জীড়া, আর গৃহমধ্যে নিবিড় তমঃপঞ্জের রাজস্ব, এক্ষণ স্থানে কি স্বাস্থ্য যুথের প্রত্যাশা করা যায় ? অভিজ্ঞতার জীবন্ত মূর্তি বিপ্রত কীর্তি অঙ্গিণ অনেক চিন্তা করিয়াই জাতী শিক্ষার স্রাব্যস্থা করিয়াছিল। মাতৃজ্ঞেভে শিক্ষার স্রবণ হইয়া, শিশুর শরীরে মাতৃভ্রমের সঙ্গে শিক্ষা বীজ প্রবেশ করে। মাতা অশিক্ষিতা হইলে সন্তানের শিক্ষার ব্যাঘাত হইয়া থাকে। আর যেহেতু, সে কালে পত্নী বা স্ত্রীহীন হইবে। নানো শিক্ষা না দিলে নৈবে তাহার অঙ্গ অঙ্গিই হইতে পারে, এই-অনা তত্ত্ব ত্রিগদশিক দলিয়াছেন : —

* রঙ্গপুর উত্তর বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের একাদশ সাদৃশ্য সারিক
অধিবেশনে পঠিত ।

ভারতীয় শ্রীশিক্ষা

কন্যাপোষঃ পালনীর শিক্ষনীর্যতি বরতঃ ।

দেয়া বরায় বিদুষে ধনরত্নসমষ্টিতা ॥ (মহানির্দোষতন্ত্র)

পিতা কন্যাকে সবস্বত্রে পালন করিবেন, যথারীতি শিক্ষা দিবেন, পরে যোগ্য বরে সমর্পণ করিবেন ।
বালিকাগণের বিদ্যালয়ে গমন ও সাধারণ শিক্ষকের কাছে অধ্যয়ন, হিন্দু সভ্যতার অমূল্যমোদিত
নয়। পিতা মাতা প্রভৃতির অধীনে চরিত্র রক্ষা পূর্বক বিদ্যা শিক্ষাই উৎকৃষ্ট প্রথা । বিদ্যালয়ে
শিক্ষায় প্রগল্ভতা বুদ্ধি পায় ও কলঙ্ক স্পর্শের শঙ্কা থাকে । উচ্চ শিক্ষায় রমণীর মাতৃত্বাব সন্স্কৃত
হয়। প্রধানতঃ গর্ভধারণ ও প্রসবেরকালে নারী দেহের দ্বায়মণ্ডলী অবসাদগ্রস্ত হয়, ইহার পর
মস্তিস্কের শ্রম বেশী হইলে দ্বায়বিক দৌর্জল্যবুদ্ধি পায় ও দেহ অকর্মণ্য হইয়া পড়ে । পাশ্চাত্য নারী
কুলে উচ্চ শিক্ষা ও যৌবনের প্রীতি অস্বাভাবিক অগ্ররাগ দৃষ্ট হয় । ইহা গর্ভধারণ বাধা দিতেছে,
সন্তান পালনে অনিচ্ছা জন্মাইতেছে এবং স্তনে দুগ্ধারতা ঘটাইতেছে । সন্তান মাতৃত্বন্যে বঞ্চিত
হওয়ার মাতা পুত্রের সহজ স্নেহ ভক্তিতে বাধা পাড়িতেছে । প্রাথমিক শিক্ষাই জীবনের মেরুদণ্ড
কিন্তু এই অল্প বয়সে বালিকাগণের প্রীতি শিক্ষার গুরুভার অর্পণ করা উচিত নহে । তাহাদিগকে
মোটামুটি সহজ ও সরল ভাবে দেশীয় গল্প কথা, ধর্ম কথা, স্বাস্থ্য জ্ঞান, পথ্য রন্ধন প্রণালী শিক্ষা,
স্বতা কাটা, সুচিকিৎসা ইত্যাদি শিক্ষা দিলে পর্যাপ্ত হইবে । পরন্তু ভগবদ্ভক্তি লাভের ও পিতামাতা
শ্রদ্ধাক্রমে শ্রদ্ধাশীলা হইবার উপদেশ দেওয়া একান্ত কর্তব্য । যে একদিন সভ্যতার উচ্চগোদে
সমাসীন ভারতবর্ষ ধর্ম, সাহিত্য, দর্শনে, জ্ঞানে, শিল্পে বাণিজ্যে সম্পদে জগতের শীর্ষস্থানীয়
ছিল, ভারতীয় স্ববিগণের কণ্ঠি কলাপ ও নারীগণের সত্যিহ প্রীতিভা যে দিন ভাবতকৈ দিকেকৈ
সমুজ্জলিত করিয়া তুলিয়াছিল, যাঁহা অনন্তের গর্ভে ডুবিয়া গিয়াছে, তাঁহা ন না সেই ভাগ্যের দিন
আবার ফিরিয়া আসিবে কি! সেই প্রাচীন আদর্শের ভিত্তি স্থাপন করিয়াই মাতৃ ন্যাতর শিক্ষায়
পথে অগ্রসর হইতে হইবে । মনে রাখিতে হইবে, আমাদিগের ধর্ম ও শাস্ত্র অবশেষের সাংক্রান্তী
নহে, উহাকে আশ্রয় করিয়া আমাদিগের সমাজ ও সভ্যতা যে আদর্শে উপনীত হইয়াছি, গগনচ
র অন্য কোনও জাতি আন ও ততদূর পর্যাপ্ত পৌঁছিতে পারে নাই ।

শাস্ত্রে অর্থে :—

ধর্মার্থে ক্রি তে ভাষ্য, ধর্মার্থে ক্রিয়তে হুঃ ।

ধর্মার্থে ক্রিয়তে গেহঃ ধর্মার্থে ক্রিয়তে ধনঃ ॥ (বৃহদ্রথ পুরাণ)

ধর্মের জন্যই ভাষ্য, ধর্মের জন্যই পুত্র, ধর্মের জন্যই গৃহ এবং ধর্মের জন্যই ধন । দেশীয় ছেলে
মেরদের শিক্ষা দেশীয় গল্প উপাখ্যান রামায়ণ মহাভারতের ন্যায় সর্বজন বিদিত ভাষায় হওয়া
উচিত, তাহাতে রসাত্মক ভাবের উদ্ভব হইবে । আমাদের মনে হয় পীতা, সাংক্রান্তী, গাগী, বৈজী
দময়ন্তী, পদ্মিনী, লীলা, খনা, রাব, ভীষ্ম, বিহর, ধৃষ্টিদ্য, চৈতন্য, বৃক, শঙ্করচাণ্য, প্রভৃতির পুণ্য

চরিত্র কথা সহজ ও সরল ভাষায় বিবর্তিত করিয়া ছেলে মেয়েদের প্রাথমিক শিক্ষার অঙ্গীভূত করিলে দেশের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইবে। উহাতে এক্ষণে যেমন বালক বালিকাদের আন্তরিক ক্ষুধা বৃদ্ধি হইবে, অপরদিকে তেমনি তাহাদিগের কোমল হৃদয়ে ঐশ্বর্যবোধ, স্বাভাব্য শ্রীতি ও ধর্ম্মানুশীলতার বীজ উদ্গষ্ট হইবে। আমরা প্রতীচোর উচ্ছৃঙ্খলতা অক্ষুণ্ণ করিয়া অনেক স্থলে আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়া থাকি, বাস্তবিক এই উচ্ছৃঙ্খলতা ই আমাদিগের অধঃপতনের মূল বটে। যে শিক্ষা ও যে সাহিত্য আমাদিগের দ্বারা জীবন ধারণ করে, তাহা ভারতীয় আদর্শ বর্জিত হইলে কখনই শিক্ষার সাধকতা সম্ভবে না। প্রতীচোর দ্রুত ধারণাশীল চরম পদ ও বিলাস পূর্ণ জীব দেশের ধাতুর সহনীর নচে, একথা যেন আমরা ভুলিয়া না যাই। মাতৃ ভাষা ও জাতীয় ভাবই মানুষকে প্রকৃত রূপে গড়িয়া তুলিতে পারে। যে ভাষায় ও যে শিক্ষায় গৃহের ও সমাজের সহিত মিলিয়া মিশিয়া কথা বার্তা কথিয়া শ্রুত হুৎতের হাসি কান্নার কাহিনী ব্যক্ত করিয়া মনের সম্ভাপন পূর করিতে পারা যায়, সেটী মাতৃভাষাই সর্বাগ্রে শিক্ষা করা উচিত। সম্প্রতি "ময়মনসিংহ গীতিকা" নামে যে পুস্তক কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, এ যুগে সাধারণ পরিবারের স্ত্রীলোকগণ ও বিক্রম শিক্ষিতা ছিলেন এবং ক্রিপণ ললিত পদাবলী সহযোগে ক্রিপণ হৃদয়ের রচনা করিয়াছেন। অর যদি ও কেহ উচ্চ শিক্ষায় স্ত্রীলোকগণকে শিক্ষিত করিতে চেষ্টা করে, তবে উচ্চ শিক্ষা সংস্কৃত ভাষায় হওয়া সম্ভব সম্পূর্ণ জাতীয় ভাবে শিক্ষা না হইলে স্ত্রীলোকের অধঃপতন অনিবার্গ। হিন্দুর চক্ষে সত্যের নারী হইটা পৃথক বস্তু নহে; সত্যের ধর্ম্মের সম্যক অভ্যাসেই নারীদের বিকাশ, এবং সেইখানেই নারীদের সাফল্য। হৃদয়ের দৈনন্দিন জীবনের সহিত পারমাণবিক যে সংযোগ সাধন, তাহাই জীবনের বৈশিষ্ট্য ও ধর্ম্ম। চিন্মনোরোগ সত্যের সাহায্যে জীবনের সেট পরিপূর্ণতা সাধন করিয়া গিয়াছেন, ইহাই স্ত্রী শিক্ষার আদর্শ। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক নিম্ন বিখ্যাত পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় স্ত্রী শিক্ষার প্রাণী সঙ্গক্ষে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন তাঁহার প্রণীত "শিক্ষা" নামক পুস্তক হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া বর্তমান প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম।

"প্রচলিত প্রাথমিক স্ত্রী শিক্ষা প্রাণীও সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। অধুনা স্থানে স্থানে "বালিকা বিদ্যালয়" নামের কতগুলি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে ও কইতেছে। উহার শিক্ষকতা ও তত্ত্বাবধান প্রভৃতি সমস্ত কার্যই পুরুষদিগের হস্তে ন্যস্ত। বালিকাগণ সাধারণতঃ এই সকল বিদ্যালয়ে শিক্ষা প্রাপ্ত হয়। এ প্রাণী বিতর্ক নহে। বালিকা বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা এবং তত্ত্বাবধান প্রভৃতি সমস্ত কার্য সচ্চরিত্র মহিলাদিগের হস্তে অর্পিত হওয়া উচিত। বাহাবা স্ত্রী শিক্ষার প্রকৃত মঙ্গলাকাজী, অবিলম্বে স্ত্রী শিক্ষার সুব্যবস্থা বিধান করা তাঁহাদের অবগু কর্তব্য। পুরুষ দ্বারা স্ত্রী শিক্ষা সম্পন্ন হওয়া প্রার্থনীয় নহে।

এবং বহুল্য ভয়ে তাঁহাদের লিখিত অনুল উপদেশাবলীর সম্যক উদ্ধৃত করা গেল না।

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

[সন ১৩৩৫, ১ম-৪র্থ সংখ্যা] রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের

১০ বৎসর সাপ্তাহিক কার্য-বিবরণ

(স্থাপিত ১৩১২ বঙ্গাব্দ, ১১ টৈশাখ ।)

১৩২৩ বঙ্গাব্দ ।

১৩২৪ বঙ্গাব্দে এই সভা জন্মদিনসম্বন্ধে পদার্পণ করিয়াছে ।

সদস্য	অজীবন	বিশিষ্ট	অধ্যাপক	সহায়ক	ছাত্র	সাধারণ
১৩২৩	২	৬	৮	১০	৬০	৩৫০

জন্মদিনের মুহূর্ত—আগোষ্ঠা বর্ষে পরিবর্ধনের সমস্ত রায় শরণচন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, ডিমনা রাকট্টেটের সুপারিন্টেন্ডেন্ট লোকনাথ দত্ত এবং নবহুন্দর সরকার মহাশয়গণ পরলোক গমন করিয়াছেন ।

অধ্যাপক সভা—শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ মহাশয় প্রবন্ধ রচনা দ্বারা এবং শ্রীযুক্ত অন্নদা চরণ বিদ্যালঙ্কার মহাশয় সভার সাহকারী সম্পাদকরূপে নানাবিধ কার্য সম্পাদনে পরিবর্তক সাহায্য করিয়াছেন ।

চিত্রশালা গৃহের আদর্শন বৃদ্ধি—সভার চিত্রশালা পূর্বে কাথালুর মধ্যে থাকায় স্থানান্তর নিবন্ধন সংগৃহীত মুক্তি প্রভৃতির অনুমিবেশ সম্ভবপর হয় নাই । কয়েকজন ব্যক্তি ক্রয়ের সাহায্যে বিগতবর্ষে ঐ গৃহ নির্মাণ আরম্ভ হয় । ঐ গৃহের সার শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় মহাশয় বিগত উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন কালে উদ্বা টা করিয়াছিলেন । ঐ গৃহনির্মাণে রঙ্গপুরের প্রসিদ্ধ কণ্টাক্তির শ্রীযুক্ত পার্শ্বলাল সিংহ মহাশয় ইষ্টক ও সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়, বীর বরগা দিয়া সাহায্য করিয়াছেন ।

১১ শ সাপ্তাহিক অধিবেশন—২৮ শ্রাবণ, সন্ধ্যার (১৩২৩) অপরাহ্ন ৪।০ টার সময় রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের একাদশ সাপ্তাহিক অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয় । রঙ্গপুরের ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ নাথ গুপ্ত এম, এ, আই, সি, এম, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । সভাপতি হই ছাত্র সভার বার্ষিক অধিবেশনও ঐ সময়ে সম্পন্ন হইয়াছিল ।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার চতুর্থ ১ম সংখ্যা আগোষ্ঠা বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে ।

আলোচ্য ববে ছয়টিগাত্র আধিবেশনে ছয়টি প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল।

অধিবেশনের নার ও তারিখ

पाणिन्यप्रवक्तु उल्लेख

প্রাচীনিক্ত স্রব; ও প্রদর্শক

• १४ अ. मि. दे. ज. न.

इक्षुपुत्र त्रिभुवन वीररत्न

१४ ज्ञानिन, १७२७

କ୍ରମେ କ୍ରମେ ମୋହନ ଚୈତ୍ତବୀ

प्रविवाह

२३ अष्टमः

ਅੰਤ: ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਸੁ ਕਹਾ

১১ অগস্ট ১৩২৩

শ্রী ব্রহ্মসংহিতা (১৮, ১৯)

द्विविधम्

5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843,

ଏହା ଅସିଦ୍ଧେୟ

五、

२० मार्च, १९२७

श्री कवयश्विन चक्रवर्ति

७६३३, १२६३ (१०११) ए२०

[illegible]

ଆମିନିକା ସ୍ତରତଃ ଶ୍ରେଣୀମାନ କାନିନିକା ମେ

৪র্থ অধিবেশন
১৯ ডিসেম্বর, ১৯২৩
রবিবার

রাজপুর জাহাঙ্গীর জাদিখান
ঐক্যবদ্ধতা-মোহন চৌধুরী

স্বাধীনতা ১টি
উপস্থিতি। ঐক্যবদ্ধতা নাথাকুক।

৫ম অধিবেশন
২০ ডিসেম্বর, ১৯২৪

হোমলেস শ্রমিক বড়বাগ
ঐক্যবদ্ধতা-মোহন চৌধুরী

রাজপুর স্বাধীনতা-মোহন
স্বাধীনতা ১টি
(মত ১২৬৮ বাঃ)
উপস্থিতি। ঐক্যবদ্ধতা নাথাকুক।

৬ম অধিবেশন
২১ ডিসেম্বর, ১৯২৪

বড়বাগ হোমলেস জাদিখান
ঐক্যবদ্ধতা-মোহন চৌধুরী

চিত্রশালায় উল্লেখযোগ্য সংগ্রহ ।

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালায় যে সকল ঐতিহাসিক উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই সভার সদস্য শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বকসী মহোদয় কর্তৃক উপস্থিত প্রস্তর নির্মিত সূর্যাস্ত্রী বিশেষ উল্লেখ যোগ্য এবং তিনি দুইটা রোপা মুদ্রা উপহার প্রদান করিয়া ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন । শ্রীযুক্ত শ্যামাকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় কর্তৃক উপস্থিত জেলা ফরিদপুরের অন্তর্গত ননীকৌর গ্রামের ভগ্ন নবরত্ন মন্দিরের কারুকায়্য খচিত ইষ্টক বিশেষ উল্লেখ যোগ্য ।

কবি স্মৃতি ।

আলোচ্য বর্ষে দিনাজপুর উত্তর বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের নির্দেশ মত এই সভার উদ্যোগে এবং পালিচড়ার ভূমাদিকারী মৌলভী খান মোজাফর হোসেন চৌধুরীর বায়ে কাজী হেয়াত মামুদের রঙ্গপুর পীরগঞ্জ থানার অধীন ঝাড়বংশী গ্রামে অবস্থিত সমাধির উপর স্মৃতিস্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে । ঐ স্মৃতিস্তম্ভ অক্ষরপ্রস্তর নির্মিত ফলক কলিকাতার সুবিখ্যাত সোয়ারিশ কোম্পানী প্রস্তুত করিয়া পাঠাইয়াছেন । ঐ ফলকে নিম্নলিখিত লিপি খোদিত করা হইয়াছে ;

“মহরম পর্ব, আশ্বিনাবাগী, জঙ্গনামা, হিতজ্ঞান

পেড়তি গ্রন্থ প্রণেতা

কাজী হেয়াত মামুদের

পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশ্যে

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের উদ্যোগে

শ্রীযুক্ত খান মোজাফর হোসেন চৌধুরীর বায়ে

এই সমাধিস্তম্ভ নির্মিত হইল ।

১৩২৩ বঙ্গাব্দ ।”

চিত্রশালা পরিদর্শন ।

কাশিমাজারের সুপ্রসিদ্ধ পরম বিদ্যোৎসাহী মহারাজ সার শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কে, সি, আই, ই, বিদ্যারঞ্জন এবং রাজসাহী বিভাগের অস্থায়ী কমিশনার মিষ্টার স্যামন সভার চিত্রশালায় শুভাগমন করিয়া দ্রব্যাদি পরিদর্শন পূর্বক পরম প্রীতি লাভ করেন ।

সভার মুখপত্র ।

সভার মুখপত্র রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার দশম ভাগ প্রথম সংখ্যা পর্যন্ত আলোচ্য বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে ।

সভার উপ

।

উপস্থিত পুস্তকের নাম।

উপহর্তা।

সভাতার ইতিহাস (১ম খণ্ড)

এস. সি. সাত্তাল।

Annual report of the Archaeological Survey of India, Eastern Circle

Secretary, Bengal Secretariat,
Book Depot

ব্রজবেণু

শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়।

আয়োজন

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন চৌধুরী।

মহিমন্তোত্রম্

কলাপসার ব্যাকরণ ১ম ভাগ

পদ্মাপুরাণ

" দ্বারকানাথ রায় চৌধুরী বি, এ,

ধানের পোকা

" প্রফুল্লচন্দ্র সেন।

সমসাময়িক ভারত (১২শ খণ্ড)

" বোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার বি, এ,

বীরভূমির বিবরণ

মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী

ঢাকা মিউজিয়ামের দ্বিতীয় বার্ষিক
কার্য-বিবরণ।

ঢাকা মিউজিয়ামের চিত্রশালাধ্যক্ষ।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালার

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ।

ভাষ্য এবং মূদ্রার বর্ণনা তালিকা।

শাক্তিকুল

শ্রীযুক্ত কামাখ্যাপ্রসাদ মজুমদার

সভায় উপস্থিত পত্রিকা।

ত্রৈমাসিক—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

মাসিক :— প্রবাসী, ভারতী, নারায়ণ, গৃহস্থ, উৎসব, অর্জুন, স্বাস্থ্যসমাচার, বিজ্ঞান, ভ্রামণসমাজ, অর্ঘ্য, সাহিত্যসংবাদ, সাহিত্যসংহিতা, জগজ্জ্যোতিঃ, বাহী, প্রতিভা, তোষিণী, সৌরভ, অীভূমি, উপাসনা, হিন্দু-পত্রিকা, গল্পীরা।

সাপ্তাহিক :— বঙ্গবাসী, হিতবাদী, সঞ্জীবনী, হিন্দুজিকা, বিশ্ববার্তা, শিক্ষাসমাচার, রঙ্গপুর দিক প্রকাশ, গোড়হুত, মালদহ সমাচার, সঙ্গ, সুরমা, সুরাজ।

১৩২৩ বঙ্গাব্দের আয়-ব্যয়-বিবরণ ।

আয় ।

ব্যয় ।

টানা আদায়	৪১৫।০
প্রবেশিকা	২১
হায়াং মাসুদ স্থিতি তহবিল	১০১
• ব্যোমকেশ সাহায্য আদায়	৩৩৬.০
গৌড়ের ইতিহাসের মূল্য আদায়	৩১
সেরপুরের ইতিহাসের মূল্য আদায়	১।০
বগুড়ার ইতিহাসের মূল্য আদায়	২১
আফ্রিকাচারতত্ত্বাবশিষ্টের মূল্য আদায়	১।০
নিমাই চরিত্রের মূল্য আদায়	১।০
ভিঃ পিঃ কমিশন আদায়	৭১।০
এক কালীন দান	১৩০১
পুরাতন কাগজ বিক্রয়	১৬.০
রঙ্গপুর ব্যাঙ্ক হইতে উঠান হয়	৬/২
ঐ ব্যাঙ্কের সুদ আদায়	৩৬/৬
জমিদার ব্যাঙ্কের স্থায়ী আমানতী ১৯১৫	
সেপ্টেম্বর হইতে ১৯১৬ মার্চ পর্য্যন্ত সুদ	
	৭৬৬/৬

চিত্রশালা গৃহ নিৰ্ম্মাণ	২৬৪৬/৬
গভর্ণর বাহাছরের অভ্যর্থনা	১৩০১
কাজি হায়াংমাসুদের স্বত্বিকলক প্রদত্ত	২১১
ব্যোমকেশ সাহায্য	৫৩।০
পত্রিকা প্রকাশ	১০৪৬/৬
রঙ্গপুর ইতিহাস প্রকাশ	১০/০
অধ্যাপক জীবনী প্রকাশ	১।০
বগুড়ার ইতিহাসের গ্রন্থ ব্যয়	৪।০
গ্রন্থাগারের ব্যয়	১।০
চিত্রশালার ব্যয়	৩৬৬/০
মুষ্টি সংগ্রহ	১।০
বার্ষিক অধিবেশন	৫০/০
চিত্রশালা পরিদর্শন	১১/৬
আসবাব খরিদ	৫০।৩
বেতন ব্যয়	১৮৩০/৩
দপ্তর সরঞ্জামী	১৫০/৩
ডাক ব্যয়	৬৩৪/৬
বিবিধ মুদ্রণ	২০১
মিউনিসিপাল ট্যাক্স	২০১

নর্থ বেঙ্গল ব্যাঙ্কের বার্ষিক (ক)

আমানতী ১৩২১ আখিন হইতে

১৩২৩ আখিন পর্য্যন্ত সুদ ... ৩৬১৬/৬

ইয়সাল মূল সভা ১১

৭২০৬০/৩

২৪১৬২

গত বর্ষের তহবিল— ৩১৬২৬০/৬

৩৯৫৩৬২

বাকি ধরচ— ২৪১৬২

৩০১২১

পরিশিষ্ট।

I paid another visit to-day on my way to Gailandha, but could stay only a few minutes, I notice a substantial advance since my last visit." I wish the Parishat every success.

Sd/- H. F. Samlan,
Commissioner, Rajshahi Division.

22/2/17

শ্রী ব্রজেনচন্দ্র রায় চৌধুরী,

সম্পাদক।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের ত্রয়োদশ সাংসদিক কার্য-বিবরণ।

সন ১৩২৪ বঙ্গাব্দ।

১৩২৫ বঙ্গাব্দে এই সভা চতুর্দশবর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। নিম্নে এই সভার ত্রয়োদশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ বিবৃত হইল।

সদস্য আজীবন বিশিষ্ট অধ্যাপক সহায়ক সাধারণ ছাত্র মোট।

১ ৫ ৪ ৭ ২৩৯ ৫২ ৩০৮

আদ্যোচ্য বর্ষে পরিষদের অত্যন্ত উৎসাহী সদস্য পূর্ণেন্দুমোহন সেনানবীশ মহাশয় পরলোকগমন করেন। পূর্ণেন্দু বাবুর পরিবারের জন্য এই সভা অর্থ সাহায্য সংগ্রহে তৎপর হইয়াছেন।

বিগত ২৮শে মাঘ রবিবার (বঙ্গাব্দ ১৩২৪) তারিখে এই সভার দ্বাদশ সাংসদিক অধিবেশন সম্পন্ন হয়। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ বি, এ; বি, এস, সি; মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

অনিবার্য কারণে ত্রয়োদশ বর্ষের প্রায় শেষভাগে দ্বাদশ সাংসদিক অধিবেশন সংঘটিত হওয়ার অবাবহিত পরে ত্রয়োদশ সাংসদিক অধিবেশন আহ্বান করা আপাততঃ স্থগিত রাখিয়া ১৩২৫ বঙ্গাব্দের শেষভাগে একত্রে ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ সাংসদিক অধিবেশন আহ্বান করা স্থির হইয়াছে। ১৩২৫ বর্ষারম্ভের সঙ্গে সঙ্গে এবং ত্রয়োদশ সাংসদিক অধিবেশনের পূর্বেই চতুর্দশবর্ষারম্ভ গণনা করা হইতেছে।

বিগত বাদশ সাংসদিক অধিবেশনেই জরোদশ ও চতুর্দশ (১৩২৪।২৫) বর্ষের
১ জন সভাপতি, ৫ জন সহকারী সভাপতি, ১ জন সম্পাদক, ৪ জন সহকারী সম্পাদক
এবং ছাত্রাধ্যক্ষ ও চিরাশাধ্যক্ষ মোট ১৪ জন সদস্য মহার কার্য দির্শনিক সমিতি গঠিত
হইয়াছে এবং জরোদশ বর্ষে ২টি সাধারণ ও ২টি বিশেষ মোট ৪টি অধিবেশন হইয়াছে।

জরোদশ বর্ষে একটি মাসিক ও দুইটি বিশেষ অধিবেশন হয়।

প্রথম অধিবেশন ২৬শে ফাল্গুন ১৩২৪।

সংস্কৃত ভাষার পরিণাম—শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র বোসাচার্য্য।

প্রদর্শিত গ্রন্থাঃ—গৌড়ের চিত্রাবলী—শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম, এ; আই, সি, এস।

শোক প্রকাশ, সভার উৎসাহী সদস্য পূর্ণেন্দ্রমোহন সোহানবীশ মহাশয়ের পরলোকগমনে।

বিশেষ অধিবেশন, ... অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এস, সি, মহাশয়
“উদ্ভিজ্জের মনস্তত্ত্ব” (Psychology of plants) সম্বন্ধে দুইটি বিশেষ বক্তৃতা করেন।
উহার প্রথম অধিবেশনে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ কবি সম্রাট শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন
ও দ্বিতীয় অধিবেশনে তাজাটের রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাগাহর সভাপতির কার্য
করেন।

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদার, সাহিত্য পত্রিকা। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য, পালি-
প্রকাশ। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ বি, এস, সি, মহাশয় The
Economic Botany of India পুস্তক উপহার দিয়াছেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, বিকাশ, প্রবাসী; নারায়ণ, গৃহস্থ, স্বাস্থ্যসমাচার, বিজ্ঞান,
ব্রাহ্মণ সমাজ, অর্থ, সাহিত্য-সংবাদ, সাহিত্য-সংহিতা, অর্চনা, জগজ্জ্যোতি, বাণী,
প্রতিভা, তৌব্বী, সৌরভ, উপাসনা, হিন্দু পত্রিকা, বঙ্গবাসী, হিতবানী, হিন্দু-রঞ্জিকা,
বিশ্ববার্তা, শিক্ষা-সমাচার, রঙ্গপুর নিউপ্রকাশ, গোড়ুত, মানদহ-সমাচার, সঙ্গম, সুরমা,
সুরাজ ও রঙ্গপুর দর্পণ—এই সকল সাময়িক পত্রিকা বিনিময়ে নিয়মিত উপহার স্বরূপ
পাওয়া গিয়াছে।

উত্তরায়ণ-বাহিত্য-সম্মিলনের বগুড়া অধিবেশনে গৃহীত প্রস্তাবানুসারে এই সভা বিগত
বর্ষে বঙ্গীয় শিক্ষা বিভাগের ডিরেক্টর মহোদয়ের নিকট এইমত প্রার্থনা করেন যে, উত্তর ও
পূর্ব বঙ্গের সাহিত্যসেবীগণের প্রতিনিধিরূপে একজন সাহিত্যসেবীকে টেকসই বুক কমিটিতে
(Text book Committee) অংশ করা হউক। শিক্ষা বিভাগের ডিরেক্টর মহোদয় গত
১৭।৭।১৮ তারিখে ২২০১ এ সি পত্র দ্বারা ইহাতে সম্মতি জ্ঞাপন করার উক্ত সম্মিলন
কর্তৃক এতদর্থে গঠিত শাখা সমিতির গত ৩।১১।২৪ তারিখের অধিবেশনে উত্তরবঙ্গ

সাহিত্য সম্মিলন ও এই সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়কে ঐ টেকস্ট বুক কমিটিতে সদস্যরূপে (Text book Committee) অংশগ্ৰহণ আহ্বান জানান করা হইয়াছে। তদনুসারে তিনি উক্ত কমিটির সদস্যরূপে গৃহীত হন।

বিগত বর্ষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্ চ্যান্সেলার মাননীয় শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী এম, এ, বি, এল্ মহাশয় রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ ও তৎসংশ্লিষ্ট চিত্রশালা পরিদর্শন করেন।

আলোচ্য বর্ষে ১৩২৪ বঙ্গাব্দে ২৬শে ও ২৭শে শ্রাবণ তারিখে জন্মাষ্টমীর অবকাশে বগুড়া নগরীতে শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাশ এম্, এ; বার-এট-ল মহাশয়ের সভাপতিত্বে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের দশম অধিবেশন সম্পন্ন হয়। শ্রীযুক্ত নবাবজাদা সৈয়দ আফতাব আলি সাহেব বাহাদুর বগুড়াবাসীর পক্ষ হইতে সমাপ্ত সাহিত্যিকদিগকে অভ্যর্থনা করেন এবং বগুড়ার ডাক্তার শ্রীযুক্ত পারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল্, এম্, এস্ মহাশয় অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদকের কর্তব্য পালন করিয়াছিলেন।

সভার মুখপত্র রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার দশম ভাগ, চতুর্থ সংখ্যা পর্যন্ত আলোচ্য বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে।

আয় ব্যয়।

সভার সর্বপ্রকার আয়— ৭২৪৮৯

গত বর্ষের তহবিল— ৩০১২৮

৩৭৩৫৮৯

বাদ সর্বপ্রকার ব্যয়— ১৫৪৪৩/৯

২১৯২১/০

জমিদারী ব্যাক স্থায়ী আমানত— ২০০০৮

ঐ অস্থায়ী ... ৫৭৬৮/০

জিহা সম্পাদক— ১২৩৯৯

সহঃ সম্পাদক— ১১০/৩

২১৯২১/০

চতুর্দশ সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণ ।

১৩২৫ বঙ্গাব্দ ।

১৩২৬ বঙ্গাব্দে এই সভা পঞ্চদশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে । নিম্নে এই সভার চতুর্দশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ বিবৃত হইল—

সদস্যের মৃত্যু।—আলোচ্য বর্ষে পরিষদের সদস্যবৃন্দের মধ্যে রত্নপুর বামনডাকার ভূমাদিকারী বিশিনচন্দ্র রায় চৌধুরী ও ঝালদহ ইংরেজাবাদের জমিদার কৃষ্ণলাল চৌধুরী মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন ।

বিগত দ্বাদশ সাংবৎসরিক অধিবেশনেই ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ বর্ষব্যয়ের জন্য কার্যনির্বাহক সমিতি গঠিত হয় ।

আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক সমিতির চারিটিমাত্র অধিবেশন হইয়াছে ।

বিগত ১৩২৫ বঙ্গাব্দের শেষভাগে চতুর্দশ সাংবৎসরিক অধিবেশন না হওয়ায়, বর্তমান ১৩২৬ বঙ্গাব্দের ২৮শে বৈশাখ তারিখে আহৃত অধিবেশন লইয়া চতুর্দশ বর্ষে মোট দশটি মাসিক অধিবেশন হইয়াছে ।

অধিবেশনের নাম ও

তারিখ

পঠিত প্রবন্ধ ও

লেখক

প্রথম ও দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন ।

২২শে বৈশাখ, রবিবার ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কেশবচন্দ্র ভারতী স্বতীসংখ্যামীমাংসা-পূরণার্থ মহাশয় কর্তৃক প্রাচীন ভারতের শিক্ষা ও সাধনা বিষয়ে বক্তৃতা (পূর্ণাংশ) ।

শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি এ মহাশয় লিখিত অবৈতমঙ্গল পুঁথি ও অবৈতাচার্যের কাল-নিরূপণ প্রবন্ধের প্রতিবাদ ।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন ।

২৯শে বৈশাখ, রবিবার ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কেশবচন্দ্র ভারতী স্বতীসংখ্যামীমাংসা-পূরণার্থ মহাশয় কর্তৃক প্রাচীন ভারতের শিক্ষা ও সাধনা (উত্তরাংশ) (বক্তৃতা) ।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন ।

১৯শে শ্রাবণ, রবিবার ।

শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি এ, মহাশয় লিখিত “ভট্ট কবিতা” । এই অধিবেশনে (ক) শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত পণ্ডিত মহাশয় প্রদত্ত স্বর্ণাঙ্ক প্রসাদ সেন মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠিত হয় ।

(খ) ছাত্র-সভা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রকুমার দাসগুপ্ত মহাশয়

প্রদত্ত সাহ আলম বাদশাহের মুদ্রা প্রদর্শিত হয় ।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন ৭

২২শে ভাদ্র, রবিবার ।

শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ মহাশয়ের
লিখিত “বদরপুরের কেল্লা ও শিলালিপি” ।

বঙ্গসাহিত্যের উৎসাহদাতা বহু গ্রন্থ প্রকাশক গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোক
গমনে শোক প্রকাশ করা হয় ।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ।

২৫শে কার্তিক, রবিবার ।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন ।

৭ই পৌষ, রবিবার ।

শ্রীযুক্ত নুখরঞ্জন সেন মহাশয়ের লিখিত “স্মৃতিতত্ত্ব
প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য” ।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয়ের লিখিত
“বৈবেককার শূলপাণি” । এই সভায় (১) রঙ্গপুর
বামনডাক্সার জমিদার বিপিনচন্দ্র রায় চৌধুরী এবং
(২) কবি গোবিন্দচন্দ্র দাস ও (৩) হাইকোর্টের
ভূতপূর্ব বিচারপতি স্বধর্মনিষ্ঠ স্যার গুরুদাস
বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়গণের পরলোক গমনে
শোক প্রকাশ করা হয় ।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন ।

১২ই কান্তন, রবিবার ।

নবম মাসিক অধিবেশন ।

১৬ই চৈত্র, রবিবার ।

দশম মাসিক অধিবেশন ।

২৮শে বৈশাখ, রবিবার ।

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়ের লিখিত
“সতানারায়ণের পাঁচালী সম্বন্ধে আলোচনা” ।

শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ মহাশয় লিখিত
“বৈষ্ণব-সাহিত্যে শ্রী.উ” ।

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার দাস বি, এ, বি, টি, মহাশয়
লিখিত “গাজী কানু ও চম্পাবতীর পুঁথি” ।

নিম্নলিখিত হিষ্টেবী বন্ধু ও সদস্যগণ শাখার গ্রন্থাগারে পুঁথি ও পুস্তকাদি উপহার প্রদান
করিয়াছেন ।

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত

বাংলালীলা স্তব

সত্যপীরের পুঁথি—

জন্মেখর মন্দিরের ইতিবৃত্ত —

}

শ্রীযুক্ত অক্ষয়চরণ চৌধুরী ।

প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল ।

জগদ্বিজ দেব রায়কণ্ঠ

কলেমা—

সহজ নমাজ শিক্ষা

ইসলাম ইতিবৃত্ত

তাপস সোপান

মহমদ হামিদ উল্লোহ আশাদ

সারনাথের ইতিহাস—

কলাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য এম্. এ ।

হংসদূত—

বলকৃষ্ণদাস দাস বি, এ, বি, টি ।

সত্যনারায়ণের পাঁচালী

প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল ।

(জয়নাথ ঘোষ)

প্রাচীন পুঁথি—

প্রাতিষ্ঠান—

}

জগদিশ্বর দেব রায়চন্দ্র ।

শাণ্ডবগীতা—

বিগত বর্ষে বিনিময়ে নিম্নলিখিত সাময়িক পত্রিকাদি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে—

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, বিকাশ, বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা, প্রবাসী, নারায়ণ, বাহ্য-সমাচার, ব্রাহ্মণ-সমাজ, অর্ঘ্য, সাহিত্য-সংবাদ, অর্চনা, সাহিত্য-সংহিতা, জগজ্জ্যোতিঃ, প্রতিভা, তোহীদী, সৌরভ, উপাসনা, হিন্দু-পত্রিকা, The Devalaya Review অর্ঘ্যবিভূতি, বঙ্গবাসী, হিতবাদী, হিন্দু-পত্রিকা, বিশ্ববার্তা, শিক্ষাসমাচার, রঙ্গপুর দিক্-প্রকাশ গোড়দূত, মালদহ-সমাচার, সঞ্জয়, সুরমা, সুরাজ, রঙ্গপুরদর্পণ ।

“নারায়ণ” সম্পাদক সুপ্রসিদ্ধ কাটিয়ার শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস এম্, এ, মহাশয়ের সর্ধর্জন্যর জন্য বিগত ২৪শে ফাল্গুন, শনিবার ১৩৫৫ বঙ্গাব্দ তারিখে স্থানীয় এডওয়ার্ড স্কুল-ভবনে এক সাক্ষা-সম্মেলনের আয়োজন হইয়াছিল ।

চিত্রশালা পরিদর্শন—বিগত বর্ষে অবসরপ্রাপ্ত মাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর শ্রীযুক্ত হৃদয়কুমার অগস্তি এম্, এ, পি, আর, এন্ড এবং শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস এম্, এ, বার, এট, ল ; ও মুরশিদাবাদ বালুচরের ভূমিদার শ্রীযুক্ত জীপৎ সিং ও জগৎ সিং মহোদয়গণ রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ ও তৎসংশ্লিষ্ট চিত্রশালা পরিদর্শন করেন ।

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন—জম্মাঠিনীর অবকাশে ১৩২৫ বঙ্গাব্দের ১২ই তারিখ হইতে জলপাইগুড়ী নগরে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের একাদশ অধিবেশন হইবে, এইটপ নির্ধারিত হইয়া কর্মারম্ভ করা হইয়াছিল । সাময়িক স্রবের প্রাণ্ডা নিবন্ধন তদ্রূপ কার্যনির্বাহক

সমিতির অনুরোধে কেন্দ্র সভা এইরূপ নির্ধারণ করেন যে ৬পূজাবকাশের অন্ত্রে অপেক্ষাকৃত সুবিধা জনক কাগনির্দেশ পুস্তক সম্মিলনের অধিবেশন করা হইবে : বর্তমানে এতৎসম্বন্ধে পত্র ব্যবহার চলিতেছে ।

সভার মুখপত্র বিগতবর্ষে সভার মুখপত্র রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩২৩, ১ম-৪র্থ এবং ১৩২৪, ১ম-৪র্থ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে ।

আলোচ্য বর্ষে কেন্দ্রসভা উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের পাবনা অধিবেশনের বিস্তৃত কার্গা বিবরণ প্রকাশিত করিয়াছেন ।

আয় ব্যয় ।

আয়—	৩৩২৮৬/৬
গত বর্ষের তহবিল—	২১২২১/০
	২৫২৫৬
বাদ খরচ—	২২৩৭০/০
	১৫৩৮৬/৬
অমিদারী ব্যাক স্থায়ী আমানত—	১৫০০/
ঐ অস্থায়ী—	৪৮/৬
মিষ্টান্ন সহঃ সম্পাদক—	২৭৮/০
	১৫৩১৮/৬

ত্রিপুরেন্দ্রচন্দ্র বার চৌধুরী
সম্পাদক ।

পরবর্তী বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৬

সদস্য সংখ্যা :— আজীবন ১, বিশিষ্ট ৫, অধ্যাপক ৪, সহায়ক ৭, সাধারণ ১৪৬, ছাত্রসভ্য ৫২, মোট ২১৫ ।

আলোচ্য বর্ষেও ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ সাংবৎসরিক অধিবেশন হয় নাই । এই ভ্রাতৃ বাদশ বার্ষিক অধিবেশনে নির্দীচিত কর্মসাধক ও কার্যনির্বাহক সমিতির সভাগণ দ্বারাই আলোচ্য বর্ষের কাজ চলিতেছে । কার্গা নির্বাহক সমিতির ২টি অধিবেশন হইয়াছিল ।

মাসিক অধিবেশনের সংখ্যা :— ১। প্রবন্ধ “সাময়িক সাহিত্য প্রসঙ্গে দুই চারিটি কথা”
লেখক শ্রীযুক্ত কালীচরণ কাব্যতীর্থ।

বিশেষ অধিবেশন :— দিনাজপুরের মহারাজা স্যার গিরিজানাথ রায় বাহাদুরের
পরলোকগমনে শোকসকাশ জন্য আহূত হয়। এতদ্ব্যতীত ছাত্র সভার কয়েকটি অধিবেশন
হইয়াছিল কারমাইকেল কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ নাগ এম, এ, ও
ছাত্রাব দ্বি-যুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র বাগচী এম, এ, মহাশয় এই সকল সভা পরিচালন করেন।

শাখার মুখপত্র :— আলোচ্য বর্ষে ১৩২৪ বঙ্গাব্দের ১ম হইতে ৪র্থ সংখ্যা প্রকাশিত
হইয়াছে।

আলোচ্যবর্ষে নিম্নোক্ত পুস্তকগুলি সংগৃহীত হইয়াছে।

গ্রন্থের নাম

উপহার দাতার নাম

ফল

পাঁচকূল

}

তিনিভাগোপাল মুখোপাধ্যায়।

সামবেদীয় তলবকার উপনিষৎ (১৭৩৮ সন)

ষজুর্বেদীয় ঈশ বা বাজসনের সংহিতোপনিষৎ

ষজুর্বেদীয় কঠোপনিষৎ (১২২৪ সাল)

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষাল।

অথর্ববেদীয় মুণ্ডকোপনিষৎ

অথর্ববেদীয় মাণ্ডুক্যোপনিষৎ

সত্যনারায়ণের পাঁচালী

আয়ুর্বেদ বিষয়ক প্রস্তাব

আয়ুর্বেদীয় ধাত্রীবিদ্যা সংগ্রহ

}

কবিরাজ হরিমোহন দাশ গুপ্ত কবিরাজ

1. On an ancient Ureya ceremony
for Rain Compelling. ... Babu Sarat Ch. Mittra.
2. On three folk songs from the
District of Pabna in Eastern
Bengal ... Do
8. Notes on some omens of the
Aborigines of Chhota Nagpore
and Santalia. ... Do

4. On the Vestiges of Tiger Wor-
ship in the District of Mymen-
sing in Eastern Bengal. ... Do
5. On some curious cults of
Southern & Eastern Bengal. ... Do
6. On a Mahammadan folk tale
of the Hero & the Deity type. ... Do
7. The Mango tree in the marri-
age ritual of the Aborigines
of Chhota Nagpore and Santa-
lia —
8. Short notes on the Ancient
Monuments of Gour and Pandua Basanta K. Das
9. Books of the Old & New B.A, B.T,
Testament. ... Babu Sarat Ch Das

পরিদর্শন :— আগোচ্যবর্ষে মহারাজ শ্রীকৃষ্ণ কলিকাতা নাথ রাঘ বাহাদুর, মাননীয় মিঃ এইচ্ ছইনার, ও রাজসাহী বিভাগের কমিশনার মাননীয় মিঃ ডি, এচ, হিজ শাহার কার্ধ্যালয় ও চিত্রশালা পরিদর্শন করেন।

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন :— জগদ্বিগুড়ির নেহরুদ তথায় এই সম্মেলনের আয়োজন আয়োজন করিতে সম্মত না হওয়ায় রাজসাহী নগরীয়ে আয়োজনের চেষ্টা হইতেছে।

আদ্য ব্যয় :—

সর্বসম্মত আদ্য— ২১৩৭।০/৬

বাক্য ব্যয়— ৬১৩।০/৬

উদ্ধৃত— ১৫২৪২

কমিশনার বাক্য স্থায়ী আমানত— ১৫০.০২

ঐ অস্থায়ী আমানত— ৪২/৬

অন্য সহঃ সম্পাদক— ১২৬৬

ষোড়শ নম্বর ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৭ .

সদস্য সংখ্যা :—

আজীবন ২, বিশিষ্ট ৫, অধ্যাপক ৮, সহায়ক ১২, সাধারণ ১৫০, ছাত্র ৬০, মোট ২৩৭ জন ।

আলোচ্যবর্ষে “হিতবাদীর” সম্পাদক শ্রীযুক্ত চন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের সভাপতিত্বে এই সভার পঞ্চদশ সাংবৎসরিক অধিবেশন সম্পন্ন হইয়াছে ।

কার্য নিরীক্ষক সমিতির অধিবেশনের সংখ্যা— ৪

সাধারণ মাসিক অধিবেশন— ৪

প্রাপ্ত পাঠ :— শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার দাস বি, এ, বি, টি, মহাশয়ের “ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও বদভাব,” শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ দ্বার মহাশয় লিখিত “ভারতের জ্ঞান,” পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অভিলাষচন্দ্র কাব্যতীর্থ মহাশয় লিখিত “জরদেবের ঐরাধা” এবং “সাহিত্যে চণ্ডীদাস ও তাঁহার পদ পরিচয়” ।

সভার মুখপত্র :— আলোচ্যবর্ষে সভার মুখপত্র ১৩২৫ বঙ্গাব্দের ১ম-৪র্থ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে ।

আলোচ্যবর্ষে নিম্নোক্ত পুস্তকগুলি সংগৃহীত হইয়াছে ।

1. On a Behari Ceremonial

(worship of Tolemistic

Origin) Registrar of Calcutta

University .

2. On the Karma Dharma

Festival of North Behar

and its Nunda Analogues ...

Do

৩। ধূপ

রাগী নিকপমা দেবী, কুচবিহার ।

৪। প্রাচীন ভূগোল ও খগোল বিবরণ ...

শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সান্তাল ।

5. Peace day Celebration,

Exhibition and Mela at the

Eden-Gardens 19.9 ...

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মৈত্র, ভাদ্রহাট ।

৬। আর্থিকতার আদি নিবাস ... গ্রীষ্মক শিষ্যত্রয় শীল।

৭। বেঙ্গল গণিত ঐ

পরিদর্শন :— আলোচ্যবর্ষে, ভারত গুরুত্বপূর্ণ কার্যকরী সমিতির সদস্য মাননীয় এইচ. ছইলার এবং রাজসাহী বিভাগের ভূতপূর্ব কমিশনার ডি, এইচ, গিল্ল, মহা পরিদর্শন পূর্বক মহার কার্যকারিতা দর্শনে বিশেষ সন্তোষ প্রকাশ্য করিয়াছেন।

আয় ব্যয়।

আলোচ্যবর্ষে সর্বসমেত আয়— ৪৮৪৫০

গত বর্ষের তহবিল— ১৫২৪৭

২০১৮৫০

২১৩৮২

১৭৩৫০/৩ তহবিল।

সপ্তদশ সাম্বৎসরিক কার্যবিবরণ—১৩২৮

সদস্য সংখ্যা :— আজীবন ১, বিশিষ্ট ৫, অধ্যাপক ৮, সহায়ক ১২, সাধারণ ১৫০, ছাত্র ৫০, মোট ২২৬

সাধারণ মাসিক অধিবেশন :— ৩

প্রবন্ধ—‘সপ্তদশ শতাব্দীর উত্তরবর্ষের সাহিত্য ও সমাজ’ লেখক গ্রীষ্মক হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

শোক প্রকাশ :— প্রতিভাবান কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত এবং অমৃতবাজার পত্রিকা সম্পাদক মহিলাল বোম মহাপ্রবন্ধের পরলোক গমনে।

সভার আয়— ২০৭৮০

গত বর্ষের তহবিল— ১৭৩৫০/৩

১২৪৩৪০/৩

বান সর্বপ্রকার ব্যয়— ৪২৪১২

১৫১৮১/৩

অষ্টাদশ সাম্বৎসরিক কার্যবিবরণ—১৩২৯

সমস্যা সংখ্যা—পূর্ববৎ

মাসিক অধিবেশন—৫

প্রবন্ধ :— ভারত সাহিত্য সমস্যা

ঐরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ধর্ম ও বিজ্ঞান

ঐনুদ্দীন বিদ্যাসুন্দর বাবুসাহেব ।

গায়ের জোর বনাম মনের জোর

ঐগঙ্গাধর ভট্টাচার্য ।

শৌক প্রকাশ :— নারক সম্পাদক প্রীতকড়ি হম্বোপাধ্যায়, বরিশালের প্রনাথধন অধিনীকহার দত্ত, পণ্ডিত অরুণ সিদ্ধান্তকরণ, রঙ্গপুর বার্তাবহ সম্পাদক অরুণে সহকার ।

মূল্য বার ।

সভার সর্বপ্রকার ব্যয়— ১৭০৫০

১৩২৮ সালের ভহবিদ্য— ১৫১৮/৬

১৩৮২/৬

বাদ সর্বপ্রকার ব্যয়— ১৭৫৫০

১৫১৩/৬

উনবিংশ সাম্বৎসরিক কার্যবিবরণ

১৩৩০ বঙ্গাব্দ ।

২৩শে ভাদ্র, ১৩৩০ প্রবন্ধ

লেখক

সমাজগতির সাহিত্য সেবা

ঐবুদ্ধ কলীন্দ বাগচী ।

“অন্তর ময়” কবিতা

ঐরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি, এ.

সভার সর্বপ্রকার ব্যয়— ২১২৯

১৩২৯ সালের ভহবিদ্য— ১৫১৩/৬

১৭০২৮/৩

সর্বপ্রকার ব্যয়— ২১৫০/৬

১৫২৭/৬

বিংশ সাম্বৎসরিক কার্যবিবরণ (১৩৩১ বঙ্গাব্দ)

১ম মাসিক অধিবেশন— প্রবেশ লেখক
 ১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩১ প্রাচীন ভারতে বিশ্ববিদ্যালয় ঐযুক্ত কামাপদ বাগহী বি, এ.
 দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—
 ১৮ শ্রাবণ, ১৩৩১ রঙ্গপুর ইতিহাসের একপৃষ্ঠা “ কেশবলাল বসু।
 এতদ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশনে আন্ততঃ্য চৌধুরী ও আন্ততঃ্য মুখোপাধ্যায় মহাশয়দের
 লজ্জা শোক প্রকাশ করা হয়।

সভার আয়— ২০২০/০
 গত বর্ষের (১৩৩০) তহবিল— ১৫১৭১/২
 ১৭১২১/২
 সর্বপ্রকার ব্যয়— ৭০২৫/৬
 উদ্ভূত— ২০১৬৫০

একবিংশ সাম্বৎসরিক কার্যবিবরণ— ১৩৩২

সভাপতি—রাজা ঐযুক্ত গোপাললাল রাই বাহাদুর।
 সম্পাদক—ঐযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।
 একবিংশ বার্ষিক অধিবেশন ও সাহিত্য সম্মিলন,—সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত
 পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এম, এ, এম, এড্‌ওয়ার্ড অভিভাষণে ভাস্কর বর্ম্মীর একটি নূতন
 তাম্রশাসন আবিষ্কারের সংবাদ দেন। এই সাহিত্য সম্মিলনে দিনাজপুর, বগুড়া, ময়মনসিংহ
 প্রভৃতি স্থান হইতে কতিপয় সাহিত্যিক ও স্থানীয় রাজপুরুষগণ যোগদান করেন।
 রাজা ঐযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর শাখার হারী সভাপতি পদে ও আজীবন
 সদস্য পদ গ্রহণ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি বার্ষিক অধিবেশনের সমস্ত ব্যয় বহন
 করিয়াছেন।

অধিবেশন সংখ্যা—৬।

১ম মাসিক,—প্রবেশ—“বর্গীর বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের চরিত্রাখ্যান” ঐযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র
 রায় চৌধুরী।

১ম বিশেষ—বর্গীর বাদবেশ্বর তর্করত্ন এবং স্যার আন্ততঃ্য মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের
 প্রতিরক্ষার্থ সমিতি গঠন হয়।

২য় মাসিক, প্রবন্ধ—“ঐতিহ্য ভারতে বিশ্ববিজ্ঞান” ঐযুক্ত শ্যামাপন বাগচী বি, এ.
এ অধিবেশনে দেবব্রত চিত্তরঞ্জন দাশ ও স্তব সুব্রহ্মনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোক
গমনে শোক প্রকাশ করা হয়।

৩য় মাসিক,—প্রবন্ধ—“নাহিত্য ও সম্প্রদায়” ঐযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মৈত্র বি, এ,

২য় বিশেষ—মহারাজা অগস্টিননাথ রায় বাহাদুরের পরলোক গমনে শোক প্রকাশ
করা হয়।

৪র্থ মাসিক,—প্রবন্ধ—“কালাজয়” ঐযুক্ত ডাঃ দীনেশচন্দ্র জোমিক এম বি.
জ্যৈষ্ঠ—২৫২৮৬ গত বর্ষের উদ্ভূত ১০১৬৮৩, মোট ১২৭৩৯২, ব্যয়—২৬০০৬, বর্ষশেষে
উদ্ভূত—১০১৬৮৩

নিম্নলিখ যোগতহালোচনা সমিতির সহকারী সভাপতি ঐযুক্ত জিনরাজ দাস ও তাঁহার
পত্নী শাখার কার্যালয় ও চিত্রশালা পরিদর্শন করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন।

—:—

দ্বাবিংশ সাম্বৎসরিক কার্যবিবরণ । (১৩৩৩)

সভাপতি—রাজা ঐযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর ।

সম্পাদক—ঐযুক্ত সুব্রহ্মচন্দ্র রায় চৌধুরা ।

সভাপতি মহাশয় ৫০০ টাকা দিয়া আর্জা বন লবণাগর ও পুঠপোষকের নব গ্রহণে
সম্মতি দান করিয়াছেন। স্থানীয় ডিষ্ট্রিক্টবোর্ড শাখার চৈত্রাশ্রম মন্ডপবেষ্টিতের জন্য
মাসিক ২৫ হিসাবে ৩০০ রুপি দানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত
ঐযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ তত্ত্বপরবর্তী এম, এ, মহাশয়ের সভাপতিত্বে শাখার বার্ষিক
অধিবেশন সম্পন্ন হইয়াছিল। সদস্য সংখ্যা—আজীবন—১, বিশিষ্ট—৩, সংরক্ষক—৪
অধ্যাপক—৪, সাধারণ সদস্য—১২০ ।

স্বাক্ষরকা—৬ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্র তর্কর মহাশয়ের মর্মান্তিক
নির্দোষের জন্য রাধাবল্লভের অমিদার ঐযুক্ত অন্নদাশ্রম দাস মহাশয় ১০০ টাকা দান
করিয়াছেন এবং এই টাকা তাকরকে অগ্রিম দেওয়া হইয়াছে।

অধিবেশন সংখ্যা—বিশেষ ১ ; মাসিক ৭ ।

অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ ও লেখকগণ :—

১। ককালমল আত্মজ্ঞি—ঐযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মৈত্র বি, এ ।

২। গোবিন্দদাসের কড়চা গ্রহের প্রতিবাদ—ঐযুক্ত নিত্যগোপাল রায় বি, এম ।

৩। ইন্দ্রপালের তারশীর্ষ—মহামহোপাধ্যায় পাণ্ডিত ঐযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যা-

বিনোদ তত্ত্বপরবর্তী, এম, এ ।

- ৪। শেষ যুগে উত্তরবঙ্গের সাহিত্য-চর্চা ও সাহিত্য-সেবা—ঐচ্ছিক কেবলমাত্র বহু।
- ৫। সাহিত্যিক চিন্তনধর্মের জীবনী—ঐচ্ছিক দীর্ঘকাল সাহিত্য।
- ৬। 'মালা', 'মালিকা' ও 'লাগর সঙ্গীত'র সমালোচনা—ঐচ্ছিক জ্যোতি: যেন।
- ৭। রঙ্গপুরের ধারাবাহিক ইতিহাস—ঐচ্ছিক বীদেশচন্দ্র সাহিত্য।
- ৮। বাঙ্গালা সাহিত্যের গতি—পণ্ডিত ঐচ্ছিক মোকদ্দার সাহিত্য।
- ৯। মৎস্যের চাষ—ঐচ্ছিক মধুরানাথ দে।
- ১০। গো-পালন—ঐ ঐ।

শোক সভা।—(ক) হরগোপাল দাস কুঁহু (খ) ৮শতাব্দী চৌধুরী বি, এ, (গ) ৮শতাব্দী বাহাদুর তালিমউদ্দিন আহম্মদ বি, এল, এবং (ঘ) ৮শতাব্দী হরমোহন বহু মহাশয়গণের পুরলোক গমনে শোক সভা আহুত হয়।

গত বর্ষের তহবিল ১০১৬/৩

বর্তমান বর্ষের আয় ২১১২

১২২৭/৩

সর্বপ্রকার ব্যয় ২১১:০

১০১৬/৩

উক্ত ১০১৬/৩ টাকার মধ্যে জমিদারী ব্যাঙ্কে ১০০০ জমা দেওয়া আছে এবং ১৬/৩ লক্ষ্যবর্তী হতে আছে।

